

3° CONCERTO
MERCLEDÌ 7 DICEMBRE 2011 – ORE 21.00

Testona - Moncalieri
CHIESA DI SANTA MARIA
Strada Revigliasco, 86

ORGANALIA
SUONI
D'INVERNO



CONCERTO DEL MILLENARIO
ARCHI DE SONO
ORCHESTRA DA
CAMERA

IL PROGRAMMA

OTTORINO RESPIGHI (1879 - 1936)
Antiche arie e danze per liuto
Suite n. 3 per orchestra d'archi (1931)
Italiana. *Andantino*
Arie di corte. *Andante cantabile*
Siciliana. *Andantino*
Passacaglia. *Maestoso*

GIOVANNI SOLLIMA (1962)
Violoncelles, vibrez! (1993)
Solisti: Stefano Guarino, Michelangiolo Mafucci

NINO ROTA (1911 - 1979)
Concerto per archi per due violoncelli solisti e orchestra (1993)
Preludio. *Allegro ben moderato*
Scherzo. *Allegro comodo*
Aria. *Allegretto quasi Adagio*
Finale. *Allegrissimo*

CONCERTO DEL MILLENNARIO ARCHI DE SONO ORCHESTRA DA CAMERA



Il programma del concerto comprende tre pagine tratte dal repertorio per archi del Novecento italiano. Di Ottorino Respighi viene proposta la Suite n. 3 del trittico Antiche arie e danze per liuto. I brani che costituiscono l'opera sono tutti tratti dalla raccolta di musiche per liuto curata dal musicologo Oscar Chilesotti e da alcune trascrizioni di Balilla Pratella. Le prime due suites sono scritte per ampio organico, mentre la terza prevede solo l'intervento degli strumenti ad arco. La stesura di quest'ultima occupò buona parte del 1931, e la prima esecuzione avvenne al Conservatorio di Milano nel gennaio del 1932 (con la direzione dell'autore). Limpida testimonianza dell'interesse di Respighi per la musica del passato, si compone di quattro movimenti, basati su una Passacaglia di Ludovico Roncalli, un'Aria di Jean-Baptiste Besard e due brani di autori anonimi. Alla natura vibrante della voce del violoncello è invece dedicato il brano di Giovanni Sollima intitolato Violoncelles, vibrez! (Violoncelli, vibrare!), autobiografica allusione all'espressione usata da Antonio Janigro nelle sue lezioni al Mozarteum di Salisburgo frequentate dal compositore. Scritto nel 1993 e dedicato al compagno di studi Mario Brunello, il brano è una sorta di ballata per due violoncelli solisti costituita da episodi chiaramente definiti, nonostante la costruzione in un unico movi-

mento. Sebbene il suo nome sia legato principalmente alle colonne sonore di molti film di importanti registi come Francis Ford Coppola, Federico Fellini o Luchino Visconti, Nino Rota scrisse anche numerose pagine strumentali. Compositore estraneo alle avanguardie musicali del suo tempo, Rota compose nel 1964 il suo Concerto per archi, opera in quattro movimenti che, nonostante l'assenza di qualsiasi riferimento extramusicale, non tradisce l'amore del compositore per un linguaggio allusivo che molto ha in comune con la sua produzione cinematografica.

LUCA MORTAROTTI



GLI INTERPRETI

ARCHI DE SONO ORCHESTRA DA CAMERA

Formatasi nell'autunno 2004, è composta da musicisti di talento, in massima parte borsisti o ex-borsisti della De Sono, alcuni già affermati e inseriti in orchestre stabili o in formazioni cameristiche, altri ancora impegnati negli studi di perfezionamento. Il progetto di riunire musicisti di qualità per costituire un nuovo organico è nato come naturale ampliamento dell'attività dell'Associazione, da sempre impegnata in iniziative rivolte ai giovani; strettamente legata all'orchestra è l'Accademia di perfezionamento per strumenti ad arco, avviata nel 2005 e ispirata all'idea del "far musica assieme": stages a cadenza mensile, sotto la guida delle prime parti, offrono ai musicisti non soltanto l'opportunità di preparare il programma di un concerto, ma anche una preziosa occasione per crescere e maturare musicalmente attraverso lo studio e il confronto reciproco. Senza tralasciare altre epoche come il barocco e l'età classico-romantica, nel corso degli anni l'attenzione dell'Orchestra si è rivolta con particolare attenzione al repertorio per archi del Novecento, maturando standard esecutivi di volta in volta più sofisticati anche grazie a collaborazioni con solisti di livello internazionale come il violoncellista Thomas Demenga o i pianisti Alexander Lonquich e Gianluca Cascioli. Nella stagione 2010-2011 l'Orchestra si è esibita al Teatro Carlo Felice di Genova per la stagione della Giovine Orchestra Genovese, oltre che ad Alba, Asti, Aosta, Ivrea e Reggio Emilia.

VIOLINI PRIMI

Roberto Righetti*, Ermir Abeshi, Giorgia Burdizzo, Valentina Busso, Lizabeta Soppi, Marta Tortia

VIOLINI SECONDI

Carlotta Conrado*, Alessandra Genot, Livia Alexandra Hagi, Georgia Privitera, Marco Norzi, Emanuela Schiavonetti

VIOLE

Simone Briatore*, Giorgia Elena Cervini, Maurizio Redegoso Kharitian, Emiliano Travasino

VIOLONCELLI

Stefano Guarino*, Michelangiolo Mafucci, Luca Magariello

CONTRABBASSI

Paolo Borsarelli*, Umberto Salvetti
* Prime parti

INFO

Chiesa di Santa Maria

Don Giovanni Mantello, parroco
Strada Revigliasco, 86
Tel. 011.68.10.845
www.parrochiaditesta.it/



MONCALIERI
Città del Proclama

Roberta Meo, sindaco
Francesco Maltese, assessore alla Cultura e Turismo
Tel. 011.64.01.270/206
www.comune.moncalieri.to.it

L'orchestra da camera ARCHI è un'iniziativa di

DE SONO
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA

via Nizza 262/73 • Torino • Tel. 011.66.45.645
www.desono.it