

*Città di Moncalieri, Progetto Giovani Moncalieri, 45°NORD Entertainment Center
con il sostegno di Regione Piemonte e Fondazione CRT,
in collaborazione con l'Associazione Culturale Reverse*

presentano

WWW.RITMIKA.IT **RITMIKA** 2012 **16^A EDIZIONE**
MONCALIERI

6-11-18 Settembre 2012 @ 45°NORD – MONCALIERI (To)

21-22 Settembre 2012 @ Ex Foro Boario – MONCALIERI (To)

GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE 2012, ore 21,00 - ingresso libero
CRISTINA D'AVENA E GEM BOY

MARTEDÌ 11 SETTEMBRE 2012, ore 21,00 - ingresso libero
SUD SOUND SYSTEM

MARTEDÌ 18 SETTEMBRE 2012, ore 21,00 - ingresso libero
ELIO E LE STORIE TESE

VENERDÌ 21 SETTEMBRE 2012, ore 21,00 - ingresso libero
RITMIKA PER L'EMILIA

SABATO 22 SETTEMBRE 2012, ore 21,00 - ingresso libero
EMMA

La **Città di Moncalieri** attraverso l'**Assessorato alle Politiche per i Giovani**, il **Progetto Giovani di Moncalieri**, in partnership con il **45° Nord Entertainment Center**, con il sostegno della **Regione Piemonte** ed in collaborazione con l'**Associazione Culturale Reverse** sono lieti di presentare la 16a edizione di **RITMIKA**.

Ritmika 2012, il festival musicale ad ingresso gratuito che propone l'esibizione dei protagonisti della scena musicale italiana unitamente a un qualificato concorso per musicisti e band emergenti autoprodotte, **ritorna a Moncalieri festeggiando il suo 16° compleanno con un ricco calendario nei giorni 6-11-18-21-22 Settembre**.

Un festival e un concorso - ma anche un happening, uno spazio per promuoversi e promuovere la creatività musicale e la partecipazione giovanile sopra e sotto il palco – che tornano a salutare l'estate, ripartendo dal grande successo dell'anno scorso, con cinque date rigorosamente ad ingresso libero.

Anche quest'anno il festival si dividerà tra due sedi: l'avveniristica e affascinante location del **45° NORD** ospiterà il **6 settembre Cristina d'Avena e Gem Boy**, il diavolo e l'acqua Santa, due elementi apparentemente opposti che insieme sul palco hanno un solo obiettivo: far scatenare grandi e piccini con uno show tutto nuovo. Nuovo look, nuova scaletta, nuove gag. **L'11 settembre** toccherà ai **Sud Sound System**, pionieri del raggamuffin italiano, porteranno tutto il calore del Salento, miscelando ritmi giamaicani e sonorità locali, come l'uso del dialetto salentino e le ballate di pizzica e taranta. Mentre il **18 settembre** l'incontenibile e pungente ironia di **Elio e le Storie Tese** travolgerà letteralmente tutti. Uno spettacolo unico nel suo genere, dove azione, ironia e musica, trovano nella dimensione live la cornice ideale per le stravaganti dissacrazioni narrative a cui ci hanno abituati con il loro irriverente senso dell'umorismo.

L'**Ex Foro Boario** invece accoglierà **Emma Marrone**, giovane stella della musica italiana, vincitrice della 62esima edizione del **Festival di Sanremo** col brano scritto da Kekko Silvestre dei Modà 'Non è l'inferno'.

Un'altra edizione all'insegna della musica di qualità, un festival che anche quest'anno porterà a Moncalieri la musica e le performance di grandi artisti e di gruppi affermati della scena nazionale.

Ma **Ritmika** non è solo una festa musicale, è un grande progetto che quest'anno si dimostra sensibile ad un avvenimento che ha toccato tutti da vicino: il terremoto in Emilia.

Per questo motivo è stata organizzata una data speciale dedicata a chi ha subito le conseguenze di questo tragico evento: **Ritmika per l'Emilia**. La serata del **21 Settembre**, sempre presso l'**Ex Foro Boario**, vedrà ospiti, sul palco di **Ritmika**, molti artisti Piemontesi, musicisti e band che sosterranno questa iniziativa di solidarietà esibendosi gratuitamente per raccogliere fondi che verranno devoluti ai terremotati in Emilia.

Anche la buona musica può dare una mano: **Ritmika** farà la propria parte, impegnandosi attivamente con questa iniziativa.

Infine anche per questa edizione **Ritmika** proverà ad abbinare la classe indiscutibile di artisti e gruppi di assoluta fama con la voglia di protagonismo e i suoni sinceri e genuini di tanti giovani e tante band emergenti: il festival rappresenterà, infatti, il trampolino di lancio per il **concorso per artisti e gruppi emergenti**.

Ritmika 2012 conferma il suo investimento sui giovani e, accanto al concorso e al Cantiere

Ritmika, nato per coinvolgere i giovani nell'organizzazione dell'evento, promuove a partire da ottobre **workshop e laboratori formativi** per sostenere la creatività giovanile in ambito musicale e per accompagnare giovani e band emergenti a conoscere più da vicino quel mondo che sognano di vivere professionalmente.

“Ritmika si conferma come un evento unico nel suo genere, un festival con un cartellone artistico di assoluto prestigio, un progetto articolato e complesso capace di abbinare alla spettacolarità di performance musicali di grande qualità, l'attenzione a un pubblico trasversale fatto non solo di giovani e di coniugare un processo di partecipazione e progettazione sociale proprio delle politiche giovanili e del Progetto Giovani con un'attenzione alle produzioni, all'innovazione, alla creatività giovanile e alla solidarietà. - sottolinea Paolo Montagna, Vicesindaco e Assessore alle Politiche per i Giovani della Città di Moncalieri – In questo senso Ritmika rappresenta una insostituibile risorsa culturale e aggregativa offerta a tutto il territorio, ma anche un processo di lavoro, fatto di impegno e creatività, che parte dai giovani che ne hanno in mano la regia e l'ideazione, e ritorna alla comunità generando un reale patto tra generazioni”

::: INFORMAZIONI AL PUBBLICO :::

**6-11-18 settembre 2012 presso 45° NORD, Via Postiglione, 1 - Moncalieri (TO)
inizio concerti ore 21.00**

**21-22 settembre 2012 presso Ex Foro Boario, Piazza del Mercato - Moncalieri (TO)
apertura cancelli ore 18 - inizio concerti ore 21.00**

Tutti gli spettacoli sono ad ingresso libero e garantiti anche in caso di maltempo

**Infoline: 011.642238 | informagiovani@comune.moncalieri.to.it
www.ritmika.it | info@ritmika.it**

GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE 2012 - ingresso libero

CRISTINA D'AVENA E GEM BOY

Cristina D'Avena nasce a Bologna lunedì 6 luglio 1964 da Alfredo, medico, e da Ornella, casalinga. All'età di 3 anni e mezzo esordisce cantando "Il valzer del moscerino" alla decima edizione della rassegna canora per bambini Zecchino d'Oro; il brano si aggiudica il 3° posto. Dopo l'esperienza allo Zecchino d'Oro, rimane all'Antoniano come componente del Piccolo Coro fino al 1976, ma continuerà a frequentarlo per altri 5 anni accompagnando la sorella Clarissa, nata 10 anni dopo di lei e anche lei diventata nel frattempo componente del coro.

Nel 1981 Cristina è una diciassettenne studentessa di Liceo Classico che vede il canto solo come un hobby. In quel periodo, Alessandra Valeri Manera, l'allora responsabile della tv dei ragazzi della neonata Canale 5, era alla ricerca di una voce femminile che potesse interpretare la sigla della serie animata giapponese "Pinocchio": per questo motivo interpellò Augusto Martelli, direttore artistico-musicale della rete nonché figlio del maestro Giordano Bruno Martelli. Fu proprio Martelli padre, tramite il figlio, a segnalare a Valeri Manera il nome di Cristina D'Avena, avendo egli avuto modo di frequentarla fino a poco tempo prima presso il Piccolo Coro dell'Antoniano. Dopo essere stata sottoposta ad un provino discografico, Cristina, ancora minorenni, firma un contratto di esclusiva (a cui è legata ancora oggi) con l'etichetta discografica di Canale 5, la Five Record (in seguito RTI Music, oggi inglobata in RTI S.p.A.), e diviene così l'interprete della canzone "Bambino Pinocchio" composta da Martelli figlio che di lei all'epoca disse: « Diventerà una grande cantante ». Il successo commerciale del relativo 45 giri diede effettivamente inizio alla carriera di Cristina: da allora non ha mai smesso di incidere e, grazie alla quantità di sigle da lei registrate, è l'unico personaggio dello spettacolo la cui voce è presente sulla tv italiana ininterrottamente dai primi anni '80 almeno una volta al giorno, 7 giorni su 7, 365 giorni l'anno.

Sempre da questo periodo inizia a pubblicare numerosi singoli ed album, che complessivamente venderanno un totale di circa 6 milioni di copie: nel 1983, infatti, Five Record dà vita a "Fivelandia", il primo volume di quella che diventerà una longeva collana destinata a contenere le sigle dei cartoni animati in onda sulle reti del biscione; un appuntamento fisso dell'autunno a cadenza annuale, a cui si aggiungerà, a partire dal febbraio 1987, la sua versione primaverile anch'essa a cadenza annuale dal titolo "Cristina D'Avena con i tuoi amici in tv". Tra le canzoni di maggior successo dei primi anni, particolare menzione per "Canzone dei Puffi" del 1982 (grazie alla quale verrà premiata con il suo primo Disco d'Oro per le oltre 500.000 copie vendute) e "Kiss me Licia" del 1985 (Disco di Platino per le oltre 100.000 copie vendute del relativo album): quest'ultima è la sigla a cui la cantante dichiarerà più volte di essere maggiormente legata.

A partire dal settembre 1986 raggiunge, tuttavia, una popolarità ulteriore a quella già acquisita in 5 anni con la sola interpretazione delle sigle, nonché una notevole visibilità, quando interpreta il ruolo di Licia nella prima di 4 serie di telefilm per ragazzi intitolata "Love me Licia": la serie è basata sulla protagonista e sui personaggi del cartone animato giapponese "Kiss me Licia" (che aveva fatto il suo debutto 12 mesi prima), del quale questa produzione italiana con attori in carne e ossa prosegue idealmente le vicende. È così che quella che fino a questo momento era quasi soltanto una voce (quel timbro così particolare che milioni di bambini italiani avevano già imparato a riconoscere) diventa di fatto un volto, il volto di una ragazza dall'aspetto più giovane dei suoi 22 anni che l'intero pubblico, anche quello più adulto, ora conosce e apprezza già. A "Love me Licia" seguiranno "Licia dolce Licia" nella primavera 1987, "Teneramente Licia" nell'autunno 1987 e "Balliamo e cantiamo con Licia" nella primavera 1988; le serie vengono trasmesse il lunedì, il mercoledì e il venerdì alle ore 20:00 su Italia Uno in diretta concorrenza coi telegiornali Rai e raggiungono insperati ascolti record.

Nel 1987, mentre i brani da lei incisi ammontano già ad un centinaio, Cristina registra un brano in lingua francese: si tratta della versione francofona della sigla italiana "Lovely Sara" (da lei già interpretata pochi mesi prima), destinata ad accompagnare la messa in onda di "Princesse Sarah" che sarà il primo cartone animato ad essere trasmesso su La Cinq, rete televisiva francese di proprietà di Silvio Berlusconi costruita sul modello di Canale 5. Grazie a questa sua incisione la cantante, che per la prima volta vide apparire il proprio nome sulla copertina di un disco pubblicato e distribuito esclusivamente all'estero, è conosciuta e ricordata ancora oggi dai bambini francesi degli anni '80.

Conclusasi la saga di Licia nella primavera 1988, dall'autunno Italia Uno decide di mettere in scena proprio Cristina e la sua realtà quotidiana, costantemente impegnata tra gli studi universitari alla Facoltà di Medicina e il lavoro di cantante. Non a caso, durante l'ultima puntata dei telefilm di Licia, Cristina D'Avena compare nel ruolo di se stessa annunciando la sua intenzione di metter su una band musicale. Pochi mesi dopo viene infatti trasmessa su Italia Uno "Arriva Cristina", a cui seguiranno "Cristina" nell'autunno 1989, "Cri Cri" nell'autunno 1990 e "Cristina, l'Europa siamo noi" nell'autunno 1991. "Cri Cri" si compone di due serie da 36 episodi l'una, mentre "Cristina, l'Europa siamo noi" viene trasmessa da Retequattro anziché da Italia Uno e alle ore 19:00 anziché al consueto orario delle 20:00. Come già avvenuto per le 4 serie di Licia, per ognuno di questi telefilm Five Record pubblica un disco contenente la sigla e tutti i brani cantati all'interno degli episodi: i primi tre album diventano Dischi di Platino.

Tra i suoi concerti più riusciti quelli realizzati nel novembre 1989 e 1990 al PalaTrussardi di Milano, a cui assisterono un totale di circa 20.000 spettatori, e quello del 1992 al FilaForum di Assago (13.000 persone in sala e 3.000 all'esterno) i cui incassi sono stati interamente devoluti alla Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro.

Con alle spalle la stessa autrice-produttrice degli esordi ed una casa discografica che, grazie solamente alle sue canzoni, nel 1991 ottiene un fatturato di oltre 9 miliardi di lire, negli anni '90 la D'Avena prosegue, regolarmente e senza interruzioni, ad incidere nuove sigle e a pubblicare CD; numeri, i suoi, che tanti artisti blasonati, ancora oggi, le invidiano. Persino la cantante Mina, nel 1994, inciderà ed inserirà in uno dei suoi album una cover di una canzone di Cristina del 1988 dal titolo "Sempre attento al regolamento"; per l'occasione, testo e titolo furono modificati e la canzone divenne "Tu dimmi che città".

All'attività musicale e discografica si aggiunge l'attività di conduttrice e co-conduttrice televisiva (nonché radiofonica) iniziata già nel 1989 col varietà del sabato sera di Canale 5 "Sabato al circo", esperienza grazie alla quale Cristina, insieme a tutto il cast del programma, si aggiudicherà il Telegatto nella categoria "Programmi per ragazzi". Il programma andrà avanti per quattro anni, fino al 1992, quando cambia titolo, rete e giorno di programmazione e diventa "Il Grande Circo di Retequattro", in onda per 16 settimane da mercoledì 7 ottobre. Assieme a Gerry Scotti presenta per due anni lo speciale di Capodanno di Canale 5, in onda il 31 dicembre 1989 con il titolo "L'allegria fa 90" e il 31 dicembre 1990 con il titolo "Evviva l'allegria". Dall'8 novembre 1992 conduce su Italia Uno "Cantiamo con Cristina", la versione per bambini del "Karaoke" di Fiorello che va in onda alle ore 20:00 della domenica: in ogni puntata si affrontano due squadre che si sfidano sulle note delle sigle di Cristina. Nella stagione 1993/94 farà parte del cast della sesta edizione di "Buona Domenica", al fianco di Gerry Scotti e Gabriella Carlucci: qui, tra le altre cose, conduce la rubrica "Radio Cristina" dove commenta lettere e fax inviati dai più piccini e si esibisce in alcuni numeri musicali e di danza (in questi spazi avrà anche modo di eseguire le canzoni dell'album "Cristina canta Disney" fresco di pubblicazione). Avrà poi il ruolo di inviata speciale in giro per l'Italia nella quinta edizione di "La sai l'ultima?", in onda su Canale 5 nella stagione televisiva 1995/96 e condotta da Gerry Scotti assieme a Paola Barale. A partire dal 15 settembre 1996, invece, conduce per due anni di seguito, alternandosi settimanalmente col doppiatore Pietro Ubaldi, il contenitore di cartoni animati e giochi telefonici "Game Boat", in onda tutti i giorni nel preserale di Retequattro; in questo periodo, tra l'altro, viene pubblicato il quattordicesimo capitolo di "Fivelandia", premiato con il Disco di Platino per le oltre 100.000 copie vendute.

Nel 1998, nel 1999 e nel 2000 ritorna allo Zecchino d'Oro in qualità di co-conduttrice al fianco di Cino Tortorella e Milly Carlucci. Nell'autunno 1998 è chiamata da Fabio Fazio per condurre con Andrea Pezzi il varietà del venerdì sera di Rai Due "Serenate", ideato dallo stesso Fazio che inizialmente doveva esserne il conduttore. Su Rai Uno, invece, condurrà il tradizionale "Concerto di Primavera", sia ad aprile 1999 che ad aprile 2000, oltre che lo special natalizio "Buon Natale a tutto il mondo" di cui sarà la presentatrice sia nell'edizione del 1999 che in quella del 2000.

Nel 1998 debutta anche al cinema, seppur con un cameo: interpreta infatti se stessa in una scena del film "Cucciolo" di Neri Parenti accanto a Massimo Boldi, con il quale aveva già lavorato ai tempi di "Sabato al circo".

Nel dicembre 2002 Cristina festeggia ufficialmente 20 anni di carriera con la pubblicazione di un doppio CD dal titolo "Cristina D'Avena: Greatest Hits", che raccoglie i più grandi successi della cantante e include una nuova versione, riarrangiata e reinterpretata per l'occasione, della sua prima sigla. Proprio nel giorno d'uscita del disco, il 6 dicembre, dall'auditorium di Cologno Monzese la rete televisiva satellitare Video Italia le dedica, in prima serata e in diretta contemporanea su Radio Italia, una puntata di oltre 2 ore della sua trasmissione "Serata con...", durante la quale la cantante esegue dal vivo gran parte dei brani dell'album, in quella che si rivela essere una vera e propria festa-concerto a cui prendono parte fan storici, amici e collaboratori di vecchia data.

Il suo nome per oltre 20 anni è stato professionalmente associato in modo indissolubile a quello di Alessandra Valeri Manera: responsabile dei programmi per ragazzi delle tv del biscione dal 1980 al 2001 e a conti fatti talent scout e creatrice del personaggio "Cristina D'Avena", Valeri Manera è stata anche ideatrice, autrice, direttrice artistica e produttrice di tutti i lavori della cantante alla quale è legata da una profonda amicizia, sebbene dal 2001 la sua attività si sia ridotta ad una composizione saltuaria dei testi di sigle. In coppia con Valeri Manera, nel 2002 Cristina firma per la prima volta come autrice una sua canzone dal titolo "I colori del cuore". Nel 2007 firma da sola il testo di una sua sigla per un cartone animato (il titolo del brano, e della serie, è "Dolce piccola Remi") e da allora, di tanto in tanto, alcune delle sigle da lei interpretate portano il suo nome come unica autrice delle parole.

Il 14 aprile 2007, al Roxy Bar di Bologna, Cristina celebra 25 anni di successi con un grande concerto durante il quale ripercorre le tappe fondamentali della sua carriera accompagnata dal gruppo dei Gem Boy, con il quale inaugura una collaborazione che dura ancora oggi. In questa occasione riceve da Red Ronnie il prestigioso riconoscimento "Gandhi 9.11", un totem luminoso creato dall'artista Marco Lodola e destinato a quei personaggi che si sono maggiormente distinti come portatori di pace. Nello stesso anno, poi, si verifica un vero e proprio record per la cantante: alla cifra di 1.210 euro si chiude l'asta online del CD del 1989 "Cristina D'Avena e... i tuoi amici in TV 3", venduto sul portale eBay il 10 settembre. La vendita viene resa nota e definita dalla divisione italiana del sito come « il primato mai raggiunto online da un CD in Italia »; non a caso, la versione CD dell'album è considerata uno tra i pezzi più rari nella produzione discografica della cantante, non tanto per le 14 sigle in esso contenute (reperibili comunque su altre pubblicazioni successive) ma poiché, nella sua versione digitale, venne stampato in un numero limitatissimo di copie rispetto ai classici formati utilizzati all'epoca, vale a dire l'LP e l'MC. Il record è stato addirittura superato il 10 novembre del 2011, quattro anni dopo, quando un'altra copia messa all'asta è stata venduta alla cifra di 3.010,00 euro.

In questa fase della sua carriera, nonostante da tempo non abbia più un programma tutto suo, la cantante continua a farsi vedere dal pubblico televisivo accettando l'invito di numerose trasmissioni Rai o Mediaset che la chiamano per intervistarla o per vederla esibirsi; nella puntata del 16 febbraio 2008 del programma di prima serata di Rai Uno "I Migliori Anni" si registrerà un picco di ascolti pari a 7.618.000 telespettatori proprio nel momento della sua partecipazione al programma in cui dal vivo canta la sigla di "Kiss me Licia". Nello stesso anno pubblica due libri per bambini, di cui la cantante è autrice e narratrice, dal titolo "Le fiabe di Fata Cri: Fata Cri e i draghetti pasticcioni" e "Le fiabe di Fata Cri: Fata Cri e il ballo degli scoiattoli": quest'ultimo venderà 37.500 copie.

Nel 2009 realizza un disco che si distacca dalle sigle tv per le quali è da sempre conosciuta: per la prima volta infatti si rivolge al grande pubblico, non solo a quello dell'infanzia, e lo fa con un album dal titolo "Magia di Natale", in cui reinterpreta 12 brani della tradizione natalizia, classici e moderni, tutti arrangiati dal maestro Valeriano Chiaravalle. Il disco è anche l'occasione, per la cantante, di incidere per la prima volta in lingua inglese. Nell'album figura anche una cover di "Childhood", brano di Michael Jackson con il quale l'artista ha voluto rendere omaggio al Re del Pop.

Da giovedì 21 gennaio 2010 torna a lavorare in tv: è nel cast della seconda edizione del programma di prima serata di Italia Uno "Matricole & Meteore". Nello show, composto da 8 puntate e condotto da Nicola Savino e Juliana Moreira, ha il doppio ruolo di ospite fisso e inviata speciale nei panni di una principessa alla ricerca del Principe Azzurro; nelle varie puntate si esibisce anche in alcuni medley di sigle fra le tante incise nel corso della sua carriera. Dal 28 febbraio dello stesso anno è testimonial di Intervita ONLUS, organizzazione umanitaria internazionale impegnata in progetti di sviluppo nel Terzo Mondo attraverso il sostegno a distanza, per la quale registrerà 15 messaggi promozionali trasmessi da Canale 5. A partire dal periodo autunnale, le serie di telefilm che la videro protagonista tra l'86 e il '91 riacquistano visibilità nonché rinnovata fortuna grazie alla loro riproposizione da parte del canale Hiro di Mediaset Premium e, poco tempo dopo, anche per mano di La5 che le trasmette, tutte le sere, allo stesso orario della prima messa in onda, vale a dire alle 20. Visto il grande successo riscosso (la fascia oraria in cui vengono trasmessi risulta essere la più seguita per la rete), la casa discografica della cantante decide di ristampare, per la prima volta su CD e dopo oltre due decenni di assenza dal mercato discografico, le colonne sonore di ciascuna delle 8 serie, raccogliendole in due box multidisco intitolati "Licia e i Bee Hive Story" e "Arriva Cristina Story", che appassionati vecchi e nuovi accoglieranno con straordinario entusiasmo. Nel gennaio 2011 incide una sigla per la prima volta in duetto con una voce femminile: quella di Alessia Volpicelli, piccola paziente del C.R.O. (Centro di Riferimento Oncologico) di Aviano; il brano, di cui la D'Avena è anche autrice, si intitola "Emily della Luna Nuova".

Anche nel nuovo millennio la cantante ha continuato e continua a tenere concerti in tutta Italia, sia da sola che accompagnata dal gruppo dei Gem Boy; uno dei suoi ultimi concerti più fortunati è sicuramente quello tenuto ad Avellino nel maggio del 2010 dove, tra bambini e adulti, ha raccolto oltre 15.000 spettatori.

Nel 2012 cade il 30° anniversario della carriera artistica di Cristina D'Avena: per festeggiare questa ricorrenza viene messa in atto una serie di celebrazioni a partire già dal dicembre 2011, quando apre il fanclub ufficiale della cantante che gli ammiratori attendevano e richiedevano a gran voce da tempo immemore. Ad aprile del 2012 i festeggiamenti proseguono con l'inaugurazione del suo negozio online, all'interno del quale è possibile trovare gran parte della sua sempre più abbondante produzione discografica oltre a tanti prodotti e gadget esclusivi, pensati e realizzati espressamente per il vasto pubblico dell'artista.

MARTEDÌ 11 SETTEMBRE 2012 - ingresso libero

SUD SOUND SYSTEM

Difficile credere che sono passati ormai 20 anni da quel lontano giorno in cui fu ufficialmente dato un nome a quel gruppo di ragazzi da poco adulti che nel salento si riunivano per creare quelle che sono ancora tra le più importanti canzoni world, reggae, roots e dancehall del nostro paese. Finalmente nasce il Sud Sound System che darà un contributo importante alla storia musicale italiana.

Negli anni hanno ricevuto premi, riconoscimenti, acclamazioni, si sono battuti per la giustizia, per la loro terra, contro le fabbriche che uccidono, contro la mafia, contro il potere di chi vuole solo il proprio benessere a scapito degli altri. Ma hanno anche parlato di rispetto, di amore, di gioie, hanno creduto nella speranza, in un futuro migliore e grazie anche a loro abbiamo passato tutti dei momenti indimenticabili attraverso le loro musiche, le loro parole.

Questi 20 anni hanno confermato che è la gente il loro ossigeno, la loro energia, il loro cuore pulsante. Il pubblico che è sempre più numeroso, più attento e più esigente non è stato mai deluso ed è anche per questo che non ci sarà il consueto cofanetto, o compilation che ripercorre gli anni trascorsi, le hit, i singoli passati in radio, i video, le interviste... non ce n'è bisogno, il loro pubblico li conosce da sempre, li ama per quello che sono, per quello che hanno fatto e per quello che saranno.

L'unico regalo che vogliono fare ai loro fans sarà nient'altro che un nuovo album, un nuovo impulso, un nuovo lavoro in cui mettersi in discussione e con cui lasciare un nuovo segno, è questa la loro forza, dare dei nuovi messaggi ed emanare la loro forza energetica nei live sui palchi di tutta Italia.

Dopo il tour in Australia a Dicembre del 2010 sono tornati con una carica ancora più vigorosa ed entusiasmante, stanno collaborando con "Riva Starr" uno dei più importanti DJ mondiali, hanno partecipato al singolo di Grido, dei Gemelli Diversi, che verrà utilizzato come primo singolo di lancio del nuovo album dell'artista, ed hanno da poco concluso il progetto di Ghetto Eden portando avanti il discorso che stanno ormai percorrendo da anni con gli artisti emergenti del Salento.

Da Aprile saranno in tour in tutta Italia.

Le origini del Sud Sound System risalgono al movimento italiano delle "posse", considerato oggi – a 15 anni di distanza dal suo nascere e crescere come realtà musicale sulla scena nazionale – forse l'evento più dirompente e creativo che si sia verificato in Italia negli anni '90, musicalmente parlando. Di quel movimento, "antagonista" al tempo stesso tanto sul versante musicale che su quello più precisamente sociale, i Sud Sound System stessi sono stati una parte fondante e un'energia propulsiva di prim'ordine.

Il Sud Sound System – composto da un gruppo di amici dai soprannomi significativi: Treble, Don Rico, Dj War, Militant P, GGD e Papa Gianni, - esordisce discograficamente nel giugno del 1991 con il 12 pollici FUECU/T'A SCIUTA BONA, provocando un notevole impatto con il mondo musicale italiano, a partire dall'uso del dialetto salentino nel reggae, dalla freschezza delle trovate musicali, dall'impegno senza retorica dei testi. Ma la storia del Sud Sound System comincia da molto prima, in linea con la tradizione del reggae dancehall giamaicano: casse, due piatti e il microfono. Ed è così che nascono le prime dancehall per i più stretti, per gli amici più intimi, in casa. Presto, però, lo spazio di quella abitazione non potrà più contenere la gente accorsa numerosa con un semplice passaparola, e la situazione si sposterà nelle campagne salentine, tra gli ulivi secolari, i frantoi abbandonati e i 40 gradi d'estate.

La genuinità di *Fuecu e T'a sciuta bona* farà salire la fama del gruppo e i concerti nel 1991 saranno veramente numerosi, così come le apparizioni in trasmissioni televisive e radiofoniche fra le quali "Avanzi", "Rai Stereo Notte". Poco dopo partecipano al "Festival delle Nuove Tendenze d'Autore" a Recanati (anch'esso trasmesso da Rai Stereo Notte).

Nel 1992 escono due 12 pollici: uno con Reggae Internazionale e Punnu leu, l'altro con Turcinieddhri e Chiappalu. Questi nuovi brani diventeranno subito dei classici richiestissimi nei concerti che intanto si susseguono senza sosta.

L'interesse per il Sud Sound System non sarà circoscritto all'ambito musicale: il regista Renato De Maria produce un cortometraggio andato in onda per Rai 3 e il regista Gianluca Sgalambro realizza per Rai 2, un video trasmesso per la serie "Effetto 8".

Inoltre il S.S.S., nei suoi punti di contatto con la pizzica tarantata, intesa come momento rituale catartico, creatore di stati modificati di coscienza, è oggetto di analisi e dibattiti organizzati nelle università italiane dei sociologi George Lapassade e Piero Fumarola.

A testimonianza di un impatto live formidabile, i Sud Sound System tra il 1993 e il 2002 condividono il palco con artisti internazionali quali Macka B e Mad Professor, Little Owie, Linton Kwesi Johnson, Asher D, Chubby Rankin, Daddy Freddy, Thriller Jenna, Sweete Irie, Echo Minott, Shabba Ranks, Wailers, Anthony B, Sizzla. Tra il 1993 e il 1994 importanti tours li portano in giro per l'Europa, toccando Francia, Germania Svizzera e Inghilterra.

Nei primi mesi del 1994 producono SALENTO SHOWCASE '94, cd-raccolta autoprodotta con l'intento di coinvolgere i giovani cantanti salentini della scena reggae; l'album riscuote un buon successo ma soprattutto favorisce la diffusione del movimento reggae e raggamuffin nella loro terra e sdogana il dialetto salentino trasformando il Salento nella Giamaica d'Italia.

Proprio durante questa esperienza Nandu Popu e Fabio Terron, dopo varie partecipazioni e collaborazioni con il gruppo, entrano a far parte del S.S.S. producendo canzoni come "*Me basta lu sule*", "*La romanella*" e "*La vita è misteriosa*" che diventeranno cavalli di battaglia.

Nel 1996 esce il loro primo album COMU NA PETRA (CNI) in cui collaborano con alcuni tamburellisti salentini. Con questa esperienza vengono gettate le basi di quel raggamuffin, intriso di pizzica (TARANTAMUFFIN), che da sempre è parte costituente e imprescindibile della natura del gruppo. Prendono forma brani come "*Afro ragga taranta jazz*" e "*Crisce*". A questo progetto partecipa anche Gopher D. che aggiunge alla produzione un'importante carica hip hop, come nel brano "*Te fumanu*", che affronta problematiche giovanili legate alla malavita. Canzoni come "*Soul train*", "*Le radici della violenza*" e "*Erba e beddra*" conquistano il cuore della gente facendo diventare COMU NA PETRA uno dei dischi più amati dai loro fans.

Nell'aprile del 1997 esce NO PLAYBACK (CNI), che contiene brani estratti dall'album COMU NA PETRA remixati da importanti artisti della scena reggae - hip hop non solo italiana, oltre ad un inedito dal titolo "*Mena moi*". Inoltre i djs del Sud Sound System collaborano con alcuni sound system italiani, registrando numerosi dub plates, dischi che vengono incisi esclusivamente per essere suonati nelle dance hall.

Nel giugno del 1999 esce l'album REGGAE PARTY (Royalty/Edel), che riscontra un ottimo successo di critica e vendite; è inoltre presente su Internet sui siti di Vitaminic e Mpx. Sempre nel 1999 debuttano anche come attori, girando alcune scene del film di C. Comencini, LIBERATE I PESCI, ambientato nel Salento.

A febbraio del 2000 inaugurano la nascita della propria società discografica e di edizioni musicali, SALENTO SOUND SYSTEM, con l'uscita dell'album di Gopher (ex cantante e batterista del gruppo), che vede la collaborazione dei cantanti del SSS e di numerosi protagonisti della scena hip hop italiana. Il lavoro è stato completamente registrato nel loro studio.

Dall'estate del 2000 il S.S.S. collabora con la compagnia teatrale leccese KOREYA nella produzione di uno spettacolo teatrale dal titolo ACIDO FENICO, scritto da Giancarlo De Cataldo (autore di Romanzo Criminale), che viene proposto in tutta Italia. Lo spettacolo ha riscontrato grande successo di critica e di pubblico, debuttando al Festival di Sant'Arcangelo di Romagna e partecipando a numerosi festival teatrali della nazione.

A giugno dello stesso anno esce la seconda produzione della neonata etichetta Salento Sound System, una compilation, dal titolo SALENTO SHOWCASE 2000, con la partecipazione di giovani promesse del reggae salentino, una testimonianza del frutto di anni di attività discografica e di impegno musicale sul territorio. L'incessante promozione della musica reggae e dei suoi contenuti ha fatto sì che nel Salento crescesse una scena musicale viva e ricca di talenti, tanto da giustificare la produzione di un disco che testimoniassse e valorizzasse allo stesso tempo tale creatività.

Sempre a giugno il S.S.S. produce *"Ci e' ca nu Bole"*, un brano sul tema dell'ambiente, presente su una compilation uscita in edicola con la rivista SPECCHIO. Nello stesso mese esce in tutte le sale cinematografiche il film SANGUE VIVO del regista salentino Winspeare, nella cui colonna sonora è stato inserito il brano *"Coscienza pe li Vagnun"* tratto dall'album REGGAE PARTY.

A luglio 2001 esce l'album MUSICA MUSICA (Royalty/Edel), che il S.S.S. propone in tour con la band BAG A RIDDIM. In novembre pubblicano GIALLURUSSU, canzone incisa per la squadra dell' U.S. Lecce.

Il 2002 è caratterizzato da un nuovo tour di 50 date in diversi paesi tra cui spiccano quelle che li portano ad esibirsi in Germania e Slovenia.

Il 6 giugno 2003 vede la luce il nuovo album LONTANO (Salento Sound System/V2 Records), che raggiunge subito la classifica italiana tra i dischi più venduti. Da qui un susseguirsi di soddisfazioni per la band: il videoclip *"Le Radici Ca Tieni"* viene trasmesso in rotazione sulle principali reti musicali e vince il Premio MEI come miglior video indipendente; ad ottobre dello stesso anno al Teatro Ariston di Sanremo viene consegnata loro la Targa Tenco per il miglior album in dialetto; un tour sold out in tutta Italia e un tour europeo in Germania, Portogallo, Polonia, Lituania e Svizzera.

L'11 Giugno 2004 esce una raccolta degli ultimi tre album della band FUECU SU FUECU, un'antologia che ripercorre la seconda fase della loro carriera dal 1997 al 2003 passando da REGGAE PARTY (1999), MUSICA MUSICA (2001) a LONTANO (2003). Nella raccolta sono presenti 2 brani inediti *"Fuecu su Fuecu"* e *"Friscu de Sira"*.

Il 6 Maggio 2005 esce ACQUA PE STA TERRA (Salento Sound System/V2 Records), quinto album dei salentini, presentato in anteprima al concerto del Primo Maggio a Roma a Piazza San Giovanni. È un disco dancehall più maturo rispetto ai precedenti: il sound e l'aggressività sono più marcati ed arrivano dritti al cuore. L'album è impreziosito dal contributo di illustri artisti del panorama reggae: LUCIANO, con il suo reggae conscious in *"Now Is The Time"*; CHICO in *"Acqua Pe Sta Terra"*; ANTHONY JOHNSON nella preghiera *"Jah Jah Is Calling"*; GENERAL LEVY nell'immane brano di denuncia *"Nu Te Fa Futtere"*.

L'album viene premiato con la targa d'argento per aver superato le 20.000 copie vendute.

Dei tre singoli estratti da questo lavoro (*"Ciao Amore"*, *"Sciamu a Ballare"*, *"Tocca lu cielo"*), il secondo è stato un vero e proprio tormentone a cavallo dell'estate, ed ha visto crescere sempre più la figura della giovane artista salentina Marina, per la quale il S.S.S. ha prodotto il suo album d'esordio COMU PASSIONE, registrato nei loro studi di S. Donato di Lecce e pubblicato il 7 luglio 2006 per V2 Records.

Il 27 ottobre 2005 il gruppo partecipa alla seconda puntata della trasmissione di Adriano Celentano, ROCK POLITIK.

Il 26 maggio 2006 esce LIVE AND DIRECT 2006 (Salento Sound System/V2 Records), il primo CD/DVD Live della storia dei Sud Sound System (Terron Fabio, Don Rico e Nandu Popu): accompagnati dalla Bag a Riddim Band già da diversi anni, i palcoscenici di tutta Italia e di parte dell'Europa hanno sempre dato loro la possibilità di esprimersi in tutta la loro energia e spettacolarità. È proprio dal vivo che la formazione ha sempre dato il meglio di sé.

Il Dual Disc è stato registrato in occasione del concerto del 22 marzo 2006 all'Alcatraz di Milano, che ha visto più di tremila persone cantare, ballare e saltare al ritmo salentino-jamaicano: il packaging contiene un CD con 75 minuti di brani live, selezionati tra due intense ore di concerto, e un DVD che presenta molti brani ripresi all'Alcatraz e tanti contenuti extra: interviste ai cantanti, riprese del backstage e i videoclip di "Le radici ca Tieni", "Sciamu a ballare" e del primo singolo "Ciao Amore". Nel DVD sono inoltre presenti due brani registrati al Rolling Stone di Milano il 10 dicembre 2005: una splendida versione acustica di "Principe" (tratta dall'album LONTANO del 2003) e "Sciamu a ballare" con la partecipazione di Marina, la nuova voce del reggae al femminile;

L'anno si conclude con una spettacolare performance al Palalottomatica di Roma in occasione del Save The Children Reggae Festival: le diecimila persone che il 17 novembre riempiono il palazzetto attendono in realtà solo loro, per cantare insieme ancora una volta.

Il 2007 si apre con due importanti appuntamenti internazionali: l'11 gennaio si esibiscono a Groningen, in Olanda, ospiti del meeting Noorderslag Weekend / Eurosonic.

Pochi giorni dopo i SSS volano a Nairobi in Kenya in occasione del World Social Forum, e si esibiscono nella baraccopoli di Dandoora, la più grande e popolata di Nairobi, riuscendo a coinvolgere una popolazione intera. Nasce da qui l'idea dei Sud Sound System di dedicare il tour 2007 alla raccolta di fondi per il sostegno delle baraccopoli.

Dal 26 maggio all'8 settembre 2007 è programmata una lunga tournée estiva che sarà occasione per presentare la nuova produzione "Salento Showcase 2007" terza compilation dedicata ai nuovi talenti salentini prodotta dalla loro etichetta Salento Sound System e pubblicata da V2 Music nel mese di giugno. Accompagnati ancora una volta dall'inseparabile Bag A Riddim Band, i SSS proporranno dal vivo, oltre ai loro più grandi successi, alcuni brani inediti che verranno contenuti nel nuovo album in uscita per gennaio 2008.

A novembre sono usciti, come anticipazione dell'album, i tre attesissimi brani firmati Sud Sound System distribuiti in tutto il mondo su supporto 7 pollici dal mese di Novembre 2007:

- "Una Sula" featuring Kiprich su genuine riddim
- "Long Time" by Don Rico su Mafioso riddim
- "Me Love How She Gwaan" by Terron Fabio and Daddy Freddy su She gwaan riddim

A maggio 2008 esce DAMMENE ANCORA, il loro settimo album di studio, impreziosito dalle collaborazioni di Jah Mason, Kiprich, Esco, Morgan Heritage, Neffa, Laza, Bling Dawg, Daddy Freddy. Il primo singolo estratto dall'album è il brano "Chiedersi come mai", che contiene il featuring di Neffa.

Durante il periodo estivo i Sud Sound System realizzano assieme ad Universal Music e Radio DeeJay il brano 'Danne Culure' il cui ricavato viene devoluto alla LILT (Lega Italiana Lotta ai Tumori) per la quale la band sta svolgendo un operato encomiabile con l'obiettivo della salvaguardia ambientale in Puglia e la costruzione di un centro oncologico a Lecce.

Il 21 Aprile 2009 realizzano assieme a 56 artisti italiani il brano 'Domani 21-4-09' scritto e prodotto da Mauro Pagani, Giuliano Sangiorgi (Negramaro) e Jovanotti. Il proventi ricavati dalla vendita del brano andranno per la ricostruzione del Conservatorio 'Alfredo Casella' e la sede del Teatro Stabile del l'Aquila.

ULTIMAMENTE, l'ottavo album in studio dei Sud Sound System, uscito a maggio 2010, e' un disco ricchissimo di colori, sapori e richiami alla loro terra madre, il Salento.

La band composta da Nando Popu, Don Rico e Terron Fabio, GGD e Papa Gianni, riesce a portare l'ascoltatore in un viaggio culturale e musicale che dura per tutte le 16 tracce dell' album. Grazie ai featuring internazionali e alle stesure melodiche e ritmiche del team di musicisti e arrangiatori che hanno collaborato in "Ultimamente", il disco si presenta completo di tutti i sottogeneri inclusi nella musica jamaicana tra cui hip hop, soul e calypso. Ogni disco dei Sud cerca di infrangere qualunque barriera e confine musicale, così all'interno di questo progetto troviamo collaborazioni importanti come T.O.K. , Ms.Triniti, Luciano, Voicemail e la nuova voce salentina Ely. Rispetto al precedente lavoro e' evidente un'evoluzione stilistica e musicale del gruppo, sempre al passo con i tempi e senza mai trascurare le radici della musica in levare.

A dicembre 2010 i SUD SOUND SYSTEM sono approdati con il tour in Australia grazie al sostegno di Puglia Sounds (il progetto della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale) dove si sono esibiti nelle città di Sidney, Melbourne e Byron Bay.

Durante il 2011 la band ha festeggiato il ventennale della propria carriera con un lungo tour, **"1991-2011: 20 ANNI DI REGGAE MUSIC E TRADIZIONE"**, che li ha visti protagonisti in Italia e all'estero. Lo scorso agosto durante la Notte della Taranta hanno eseguito insieme al maestro concertatore Ludovico Einaudi il brano "Beddha Carusa".

Hanno collaborato con *Riva Starr*, uno dei più importanti DJ mondiali, nel singolo "*Orizzonti*", tra i brani più programmati della scorsa estate, e hanno da poco concluso il progetto del gruppo *Ghetto Eden*, portando avanti l'obiettivo di produrre e dare spazio agli artisti emergenti del Salento.

MARTEDI 18 SETTEMBRE 2012 - ingresso libero

ELIO E LE STORIE TESE

Dal 1980 al 1988 Elio e le Storie Tese si dedicano a diventare fenomeno di culto a Milano e zone limitrofe, con un certo successo, se si considera che nell'88 senza aver mai pubblicato un disco richiamano oltre 4.000 spettatori paganti al Teatro Ciak in una settimana di concerti con il tutto esaurito. Nel 1989 esce "Elio Samaga Hukapan Kariyana Turu", il loro primo album, che vende di botto 100.000 copie, seguito nei 14 anni successivi da 7 album ufficiali tra cui 2 live. Nel 1990 stabiliscono il record mondiale dell'epoca per la canzone più lunga, suonando dal vivo per 12 ore di seguito lo stesso brano, "Ti Amo", con testo inventato da Elio al momento. Nel 1991 suonano al concerto del 1° Maggio in Piazza San Giovanni e vengono censurati in diretta RAI: avevano improvvisato un rap dedicato agli scandali insabbiati della Prima Repubblica: meno di due anni dopo Mario Chiesa veniva sorpreso a gettare banconote nel W.C. del suo ufficio al Pio Albergo Trivulzio, il resto è storia. Nel 1992 il loro singolo "Pippero", con la partecipazione de "Le Mystère des voix bulgares", è primo in classifica per sei settimane. Nel 1996 partecipano al Festival di San Remo che vincono piazzandosi al secondo posto, miracolo tutto italiano, ma quelle 4 esibizioni sono già storia della televisione. "La terra dei cachi" è primo in classifica per 8 settimane e l'album "Eat The Phikis" vende oltre 200.000 copie. Folgorato da quelle performance Rocco Siffredi li chiama a partecipare alla sua produzione più ambiziosa, "Rocco e le Storie Tese", di cui firmano anche la colonna sonora, suonata da Rocco Tanica in tempo reale durante il montaggio. Alla fine del 1998 Feiez muore colpito da ictus, durante un concerto. Nel 1999 vengono premiati a Dublino come "Best Italian Act" agli European Music Awards di MTV. Nel 2003 vengono premiati a Milano come "miglior videoclip" agli Italian Music Awards della F.I.M.I.: rispetto al '99 la decadenza è evidente. Nel 2004 si inventano il cd brulé, un album live che viene registrato e venduto in diretta al termine di ciascun concerto. Nel 2006 sono in giro per l'Italia con lo spettacolo "Coèsi se vi pare", assieme al loro amico Claudio Bisio. Passano il 2007 chiusi in studio a produrre il loro prossimo capolavoro. Il 20 febbraio 2008 esce il nuovo album – l'ottavo della loro carriera – "Studentessi". Contestualmente vengono chiamati a condurre il Dopofestival, lo spettacolo musicale notturno di Raiuno, nell'ambito del Festival di Sanremo 2008. Tutti gli album da loro pubblicati sono diventati "Disco D'Oro" in Italia. Il 30 ottobre 2009 il gruppo pubblica "Gattini", un album di brani del repertorio di EelST risuonati con l'ausilio di un'orchestra. Il disco è preceduto dal singolo "Storia di un bellimbusto", in airplay radiofonico dal 2 ottobre. Dal 2009 per tre stagioni, Elio e le Storie Tese sono entrati a far parte come resident band nel cast del programma satirico "Parla con me" condotto da Serena Dandini e Dario Vergassola su Rai 3. Nel 2012 il ruolo di resident band si è consolidato all'interno della trasmissione "The Show Must Go Off" in onda su La7, condotta sempre da Serena Dandini e Dario Vergassola.

SABATO 22 SETTEMBRE 2012 - ingresso libero

EMMA

Per EMMA la musica è stata da subito un'esigenza fisiologica. "Come il bere, il dormire, il nutrirsi, non posso farne a meno", scriverà lei stessa nella sua tesina della maturità. □ E alla musica si è dedicata da subito, seguendo dapprima suo padre, nelle serate di piazze e nei locali che faceva con il suo gruppo ed iniziando a salire sul palco per cantare, accompagnata dalla band, alcuni classici di Mina. Il pubblico nota subito la voce e la presenza di quella che sembra poco più di una ragazzina, ed EMMA inizia così ad avere i suoi primi fan.

All'inizio degli anni 2000 la scena musicale del Salento è in totale fermento: Negramaro, Après la Classe sono solo due delle band che vanno per la maggiore, e che EMMA frequenta attivamente in quegli anni. Una serie di coincidenze la portano a Roma, dove si presenta ai provini per AMICI e supera la prima selezione per partecipare al programma. Il resto è storia: EMMA vince l'edizione del 2010 di AMICI, esce il suo primo album intitolato *Oltre*, uno splendido biglietto da visita per questa giovane e grintosa artista. L'album è da subito al 1° posto della classifica degli album su iTunes e stabilisce immediatamente un altro record entrando direttamente al n. 1 della classifica di vendita. Lanciato dal singolo intitolato *Calore* scritto da Roberto Angelini, l'EP ottiene risultati straordinari che confermano il grandissimo seguito e affetto del pubblico, raggiungendo il Doppio Disco di Platino per le vendite conseguite e sarà il secondo disco più venduto dell'anno.

L'estate 2010 la vede impegnata in un tour di successo che tocca tutta Italia mentre già prepara il nuovo album in studio. Emma sceglie una delle ultime date, la tappa della sua città, Aradeo (Le), per lanciare in anteprima il suo nuovo singolo dal titolo *Con le nuvole* (scritto da Roberto Casalino e Dario Faini) anticipazione di *A me piace così* (Universal Music Italia).

A me piace così è un disco rivelazione, Emma si è affacciata ad Amici quasi smarrita e ora è un'interprete a tutto tondo, la ascoltiamo già piena e compiuta. Grazie alla produzione e agli arrangiamenti di Pino Perris e di Fabrizio Barbacci, ha raccolto intorno a sé grandi autori italiani come Roberto Casalino, Saverio Grandi, Roberto Angelini e Antonio Galbiati ed è riuscita a cantare un disco carico di passioni e sogni.

Dodici brani dagli arrangiamenti vari e sorprendenti che abbracciano un'intera generazione di ragazzi e ragazze con un sorprendente omaggio al re della canzone italiana: Emma interpreta, infatti, *La Lontananza*, il capolavoro che Domenico Modugno scrisse con Enrica Bonaccorti. □ Il secondo singolo tratto dall'album è *Cullami* che, accompagnato da un video per la regia di Gaetano Morbioli, si aggiudica subito il primato di video più visto nel web.

A Febbraio partecipa insieme ai Modà al Festival di Sanremo 2011 con il brano *Arriverà*, classificandosi al secondo posto, dietro Roberto Vecchioni e il 16 febbraio 2011 viene pubblicato *A me piace così Sanremo Edition*, già disco di platino a fine dello stesso mese.

Il 29 maggio 2011 viene chiamata ad aprire la finale della Coppa Italia 2010-2011 allo Stadio Olimpico di Roma cantando l'inno nazionale italiano.

All'intensa attività discografica si aggiunge il nuovo tour di Emma: *A me piace così Tour*, anticipato dall'apertura di 3 date di Gianna Nannini e a giugno di due date di Vasco Rossi a San Siro. La cantante viene premiata ai Wind Music Awards 2011 per le vendite di *A me piace così*, doppio disco di platino e per le vendite in digitali del singolo in collaborazione con i Modà, *Arriverà*, certificato multiplatino.

Il 20 settembre pubblica il nuovo album *Sarò Libera*, 13 tracce inedite di particolare carica emotiva prodotto da due grandi nomi della musica italiana, Dado Parisini e Celso Valli, che hanno collaborato con artisti del calibro di Claudio Baglioni, Andrea Bocelli, Mina, Laura Pausini, Eros Ramazzotti. Il disco entra direttamente alla prima posizione della classifica di vendita e in poche settimane raggiunge il traguardo del disco d'oro

Sarò Libera mostra chiaramente la maturazione artistica e vocale di Emma e - grazie al delicato lavoro degli autori coinvolti nel progetto - rispecchia la sua personalità, toccando argomenti delicati e di attualità che spaziano dalla piaga moderna dell'anoressia (*Acqua e ghiaccio*) all'affermazione di sé (*Non sono solo te*), passando per storie d'amore e di vita vissuta come *Tra passione e lacrime*, *Senza averti mai*, *Protagonista* o *Cercavo Amore*.

Tra gli autori che hanno partecipato alla stesura dell'album troviamo Saverio Grandi e Carlo Rizoli, che hanno scritto il primo singolo *Sarò Libera*, oltre a Roberto Casalino, già autore di alcuni brani dello scorso album e collaboratore di Tiziano Ferro, Giusy Ferreri, Syria, Alessandra Amoroso.

Il 2012 la vede in gara e vincitrice della 62esima edizione del Festival di Sanremo col brano scritto da Kekko Silvestre dei Modà "Non è l'inferno".

Il brano è contenuto nel *repackaging* del suo album *Sarò libera* (Sanremo Edition) uscito il 15 febbraio in cui è presente anche il duetto sanremese con Alessandra Amoroso e *Nel blu dipinto di blu* brano di chiusura del film "Benvenuti al Nord".