

Per la Regione Abruzzo, presso il Salone del Libro a Torino, ha tenuto un concerto con Beatrice Bonino ed Andrea Musso, in ricordo di Gabriele D'Annunzio e Francesco Paolo Tosti, artisti Abruzzesi. Ha eseguito concerti di Musica Sacra in diverse Chiese di Torino e nella Provincia.

Con il M^o Andrea Musso ha registrato un CD di "Arie da salotto" del celebre Francesco Paolo Tosti. Su Torino Cronaca il giornalista **Walter Baldasso** ha scritto la seguente recensione: "... é di Moncalieri anche il tenore Bresciani che, con il pianista Andrea Musso ha recentemente inciso una ventina tra le più affascinanti e conosciute arie da salotto di Francesco Paolo Tosti, interpretate con raffinato gusto e passionale trasporto, per una voce duttile e sensibilità espressiva." Successivamente all'incisione del CD é stato invitato dagli "Amici del Teatro Regio" a tenere un concerto su "Poesia e Musica in salotto tra otto e novecento", a tale proposito il critico musicale **Giorgio Gualerzi** ha scritto su Torino Sette (La Stampa): "...A livello cittadino, ormai da alcuni anni, si è distinto in questo campo il tenore Giovanni Bresciani". Lo si può ascoltare su YouTube ed é presente su Facebook.

Andrea MUSSO - Laureato in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, diplomato in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro e Composizione presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Si è perfezionato con Franco Mariatti presso i corsi di Varallo Sesia nella Direzione di coro, in interpretazione pianistica con Anita Porrini (Milano) e Massimiliano Damerini (Genova).

Svolge una intensa attività concertistica sia come solista che in varie formazioni cameristiche. Ha al suo attivo più di 600 recitals in rassegne nazionali e internazionali con ottimi riscontri di pubblico e di critica. Degni di particolare rilievo i concerti presso il Castello Sforzesco di Milano, Casa Verdi, l'Aula Magna del Rettorato dell'Università di Torino, il Goethe Institute di Cagliari, l'Oratorium Marianum di Breslavia, il Teatro filarmonico di Lublin (Polonia), il festival mozartiano "Mozart Nacht und Tag".

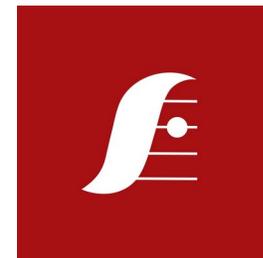
Significativa la presenza nell'ambito del Festival dei Saraceni presso la prestigiosa Sala Ghislieri di Mondovì, come i concerti tenuti per il consolato polacco in varie località del torinese e del bolognese. Numerose sono anche le direzioni artistiche e le incisioni. Nell'ambito della tradizione lirica si annoverano importanti collaborazioni con cantanti come Rossella Redoglia, Aldo Bertolo, Dominika Zamara, Amelia Cocumelli, Elena Bakanova, Lorenza Canepa, Susy Picchio, Roberto Covatta, Giovanni Bresciani.

Affronta un repertorio che spazia dal barocco al contemporaneo presentando anche brani in prima esecuzione assoluta. É titolare della cattedra di Musica ed ha collaborato con la Fondazione "Teatro Regio". Dal 1996 è coordinatore musicale presso il "Tempio Evangelico Battista" di Torino.

Ha ricevuto il titolo di socio onorario dell'Associazione Italia-Israele in occasione di un concerto presentato dall'insigne musicologo Enrico Fubini. Si è esibito come interprete in prima esecuzione assoluta di brani di Enrico Correggia, Luigi Giachino, Franco Mariatti e Raffaele Montanaro. Degno di nota il Concerto in Conservatorio a Torino organizzato dalla Associazione "Amal for Education". Dal 2022 è membro del Direttivo dell'Associazione artistico culturale Schubert di Torino.



CITTÀ DI MONCALIERI



Associazione F. Schubert

"In dulci jubilo"

L'Associazione Culturale "F. Schubert"

invita all'ascolto del

Concerto di Armonie Natalizie

che verrà eseguito da

Rossella REDOGLIA, *soprano*

Giovanni BRESCIANI, *tenore*

Andrea MUSSO, *organo*

ed avrà luogo nella Chiesa collegiata

SANTA MARIA DELLA SCALA

piazza Vittorio Emanuele II° - MONCALIERI

sabato 30 dicembre 2023 - ore 21,00

ingresso gratuito e libero

Con il patrocinio della Città di MONCALIERI

Programma di sala

Johann Sebastian BACH - Preludio BWV 870

César FRANCK – Panis angelicus

Francesco DURANTE – Vergin tutto amor

Padre DAVIDE da Bergamo – Marcia per organo

Giuseppe VERDI – La Vergine degli angeli

Anonimo spagnolo – El Nacimiento

Georg Friedrich HAENDEL – Sarabanda

Pietro MASCAGNI – Santa Maria

Adolphe Charles ADAM – Cantique de Noel

Max REGER – Ninna nanna

Il soprano milanese **Rossella REDOGLIA**, laureata in lettere, dopo aver compiuto gli studi di canto presso il Conservatorio di Milano, è stata finalista del Concorso Internazionale "Voci verdiane" di Busseto nell'89, e vincitrice dei concorsi "Battistini" di Rieti, "Voltolini" di Mantova e "Pavia lirica", manifestando fin dagli esordi una vocalità pregiata e una spiccata propensione per il palcoscenico.

Dopo aver debuttato a Lima in **Cavalleria rusticana** e **Pagliacci**, ha cantato sempre nei ruoli principali soprattutto opere del repertorio verdiano e pucciniano (**Aida**, **Il trovatore**, **La traviata**, **I vespri siciliani**, **Ernani**, **I Lombardi**, **Nabucco**, **Un ballo in maschera**, **La Bohème**, **Madama Butterfly**, **Gianni Schicchi**, **Suor Angelica**, ecc...) in importanti teatri italiani e stranieri, fra cui Teatro Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Filarmonico di Verona, Teatro Verdi di Trieste, Gasteigphilharmonie di Monaco, Alte Oper di Francoforte, Musikhalle di Amburgo, Helsinki, Tokyo, ecc...

Ha collaborato con importanti direttori quali G. Gavazzeni, G. Masini, R. Palumbo, M. Rota, P. Maag, S.A. Reck, e registi quali Crivelli, De Tomasi, Bolognini, Brockhaus, Gregoretti, Mariani, Stefanutti. Tra le incisioni l'opera rara **La Cabrera** di Dupont (edita da Bongiovanni), per l'interpretazione della quale è stata elogiata da G. Gualerzi su "Famiglia Cristiana" e da P. Cadars su "Opera international", l'opera **In filanda** di Mascagni (Bongiovanni), liriche di G. Cataldo (Discantica), Cantata di Vivaldi (Azzurra).

Nelle ultime stagioni si segnalano diverse produzioni di **Aida**, a cui ha partecipato come protagonista a Boston, Il Cairo, Arena di Pola, Heidelberg, Toronto, Seoul, Stoccarda, **Cavalleria rusticana** in Corea del Sud. Al Teatro Massimo di Palermo ha interpretato, tra l'altro, **La voix humaine** di Poulenc, opera monologo e impegnativa prova di cantante/attrice e **I racconti di Hoffmann**.

Ha cantato **Nabucco** alla Festhalle di Francoforte nelle vesti di Abigaille. Ha interpretato **Madama Butterfly** in Spagna al Teatro di Salamanca, **Tosca** e **Nabucco** al **Castello Sforzesco** di Milano, **Nabucco** presso la Brucknerhaus di Linz e la Congresshalle di Innsbruck, **Aida** a Dublino nell'auditorium O2, davanti a un pubblico di 10.000 persone, ancora **Aida** a Tokyo, presso il Minami Osawa Hall. Nel settembre 2016 ha ancora interpretato il ruolo di **Aida** presso il Teatro Verdi di Busseto. Nel marzo 2018 è stata protagonista de **Il Trovatore** a Tokyo. Nell'estate 2019 ha replicato Il Trovatore a Busseto.

Giovanni BRESCIANI – Ha studiato musica con il M^o Azario e canto (tenore) con i maestri De Stefanis, Calcina e Biselli. In passato, ha partecipato come *corista* ed in seguito come *comprimario* in alcune opere. Si è esibito in Francia e ha effettuato diversi concerti nei Comuni Piemontesi, in Toscana ed in Liguria, sempre come solista, attento a valorizzare il repertorio meno udito dei grandi compositori.

