

2

2^o Concerto


ORGANALIA
A MONCALIERI

GIOVEDÌ
6 GIUGNO
2019
ORE 21

MONCALIERI

COLLEGIATA DI SANTA MARIA DELLA SCALA
(Piazza Vittorio Emanuele)

I gemelli armonici Un omaggio a Purcell

Ensemble Aure Placide

GUY JAMES,

GIANLUIGI GHIRINGHELLI,

controtenori

GIULIO DE FELICE,

FEDERICO VITALONE,

flauti

ELEONORA GHIRINGHELLI,

VIRGINIA GHIRINGHELLI,

viola da gamba

LUCA RONZITTI,

organo e clavicembalo

PROGRAMMA

Thomas Morley
(1557-1609)

John Blow
(1649-1708)

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Henry Purcell

Thomas Morley

Lamento

Duetto per due viole da gamba

Ode on the death of Mr. Henry Purcell

Duetto per due alti e basso continuo

Trisonata per 2 flauti e B.C.

Affettuoso-Vivace-Andante presto

One Charming Night

Aria per Alto solo, 2 Flauti, B.C.

Music for a while (duetto)

Aria per Alto solo, 2 Flauti, B.C.

My dearest my fairest (duetto)

La rondinella

Duetto per due viole da gamba

Sound of the Trumpet (duetto)

dall'*Ode for Queen Mary*



H. Purcell



Organo portativo

Costruito da Francesco Vegezzi Bossi nel 1962, è dotato di un manuale con 54 tasti, prima ottava corta unita al pedale.

Questa la disposizione fonica:

- Principale 8'
- Ottava 4'
- Decimaquinta
- Decimanona
- Vigesima seconda
- F'lauto in XII soprani
- Voce Umana soprani

Lo strumento, appartenuto al compianto organista Luciano Fornero, è stato messo gentilmente a disposizione dal figlio l'organista Maurizio Fornero.

Manutenzione dello strumento per Organalia

Roberto Curletto - Vinovo (TO)

GIANLUIGI MARIA GHIRINGHELLI

Controtenore, è nato a Torino ed ha iniziato giovanissimo lo studio del canto con il M° Roberto Goitre nei "Piccoli Cantori RAI" di Torino. Nel 1982 entra a far parte della Co-



rale Universitaria diretta da G. Acciai e successivamente da D. Tabbia con il quale inizia lo studio e l'approfondimento della prassi interpretativa della musica Sacra e Profana del Rinascimento. Si è diplomato da Controtenore alla Scuola Civica Musicale di Milano dove si è specializzato nell'interpretazione della Musica del periodo Barocco con Cristina Miatello e Claudio Cavina. Ha collaborato con J. Savall, A.Curtis, S.Vartolo, P. Da Col, S.Balestracci, F.Biondi, L.Picotti, O. Dantone, D.Tabbia, P.Busca, M.Longhini, B.Dickey, R. Ischer, Willy Merz, Paolo Pandolfo, Rolf Lislevand. Michael Chance, Liuwe Tamminga. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero e ha partecipato come solista a numerose prime esecuzioni moderne di Opere Barocche, Madrigalesche e Programmi di Musica Sacra, nelle più importanti Rassegne d'Europa: Festival della Chaise Dieu, di Le Puj, Festival Van Vlanderen di Anversa, Onde Muziek Utrecht, Musica Barocca di Salonico, Festival di Montreux, Festival de La Picardie, Regensburg Festival, Festival de Musica Antigua Del Teatro Nacional De Espana e de la Zarzuela de Madrid, Festival Internacional de Musica de Galicia, Festival Internacional de Musica y Danza de Granada, Europäische Kirchenmusik di Swabischgmund, Festival del Teatro Académico de Gil Vicente di Coimbra, Festival de Música Sacra de Tenerife, Festival de Ancienne Musique de Rebeauville, Festival de Musique et Renaissance di Parigi Eglise De Les Invalides. Ha cantato negli Stati Uniti in Israele e Palestina. In Italia al Festival Malatestiano di Rimini, MITO Settembre Musica, Unione Musicale, Musica e Poesia in S. Maurizio, e Società del Quartetto di Milano, Ravenna Festival, Il Canto delle Pietre, Sagra Musicale Umbra, Feste Musicali del Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Teatro Bellini di Caltanissetta, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro all'Antica di Sabbioneta, Teatro Olimpico di Roma, Amici della Musica di Firenze, Festival Lodoviciano di Viadana. Nel 1999 è stato invitato a tenere alcuni

concerti a Bienne (Svizzera) nell'ambito del Werkstatt für Alte Musik organizzato dalla Schola Cantorum di Basilea. Nel 2000 ha partecipato al tour di concerti in Italia con Goran Bregovic. Nel 2003 ha vinto con l'Ensemble Odhecaton il Diapason D'or de la Musique e Disco dell'Anno con il CD "De Passione". Nel 2004 ha inciso la colonna sonora di un progetto cinematografico in collaborazione con l'Università e il Museo del Cinema di Torino. Nel 2006 ha cantato come solista al Teatro Regio di Torino nell'Opera Aqua di W. Merz. Nel 2010 ha vinto due Diapason d'Or con l'Ensemble Odhecaton con i CD "O Gente brunette" maestri della Picardie e con la "Missa Papae Marcelli" di G.P. da Palestrina. Nel 2012 ha vinto con l'Ensemble Odhecaton il Diapason d'Or e il Diapason de l'Année con il CD della Missa in Illo Tempore di Claudio Monteverdi. Nel 2014 ha vinto con l'Ensemble Odhecaton il Diapason d'Or e il Diapason de l'Année con il CD Sacrae Cantiones di Carolo Gesualdo. Collabora per molte Radio Televisioni Europee e le più importanti Case Discografiche italiane ed estere.



GUY JAMES

Controttenore inglese è allievo di Ashley Stafford è membro fondatore del Gesualdo Six, collabora con prestigiosi ensemble inglesi quali, Westminster Abbey, Solomon's Knotohn la The Chapels Royal, I fagiolini. In Italia con il prestigioso ensemble Odhecaton diretto da Paolo Da Col. Originario di Gloucestershire, Guy si è laureato presso l'Università di Saint John a Cambridge dove ha studiato Scienze Naturali e si è specializzato nelle ricerche in campo farmacologico.



COLLEGIATA DI SANTA MARIA DELLA SCALA

La Collegiata di Santa Maria della Scala è un bellissimo monumento gotico risalente al Trecento che al suo interno custodisce numerose opere artistiche di elevata importanza: il complesso di statue marmoree del "Compianto sul Cristo morto" opera del Cinquecento; le quattro storie della Vergine e l'Assunzione di Maria, entrambe magnifiche opere pittoriche settecentesche. Le tre navate ospitano il coro e le successive cappelle sepolcrali dedicate ai componenti delle famiglie nobili della città.



John Blow