



DANCE FIRST

TORINODANZA

12 SETTEMBRE / 26 OTTOBRE 2024



[TORINODANZAFESTIVAL.IT](https://torinodanzafestival.it)



**DANCE
FIRST**
TORINODANZA

UNA REGIA DEL CORPO



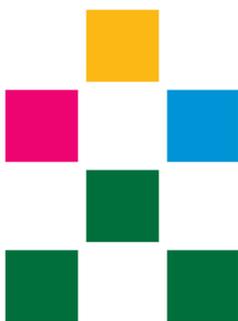
Fedele alla propria missione, Torinodanza Festival esplora il mondo della creazione artistica, accostando alle grandi firme della coreografia contemporanea le espressioni di ricerca e di tendenza che si affacciano sulla scena odierna. La linea che attraversa lo spirito della programmazione di quest'anno riguarda soprattutto la coreografia intesa come pratica e costruzione estetica e semantica: una "regia del corpo" capace di esprimere processi artistici densi di significato, che parlino allo spettatore, offrano possibilità di astrazione, forme di lettura e interpretazione della realtà. Obiettivo primario della manifestazione è quella di privilegiare una pluralità di espressioni in un confronto fecondo e attivo tra la scena internazionale e la produzione italiana, favorendo un intreccio dialettico tra linguaggi, culture ed esperienze.

Il Festival è reso possibile grazie all'impegno di partner illuminati che sostengono le arti performative e la danza come necessità di crescita culturale e sociale della propria comunità. Cito in primo luogo, con riconoscenza, il Teatro Stabile di Torino, da quest'anno guidato da un nuovo consiglio di amministrazione che saluto e ringrazio in modo particolare per la fiducia, il sostegno e la condivisione delle idee e dei principi che ci ispirano. Il mio ringraziamento speciale va sempre alla Fondazione Compagnia di San Paolo che accompagna il Festival con consapevolezza, in un dialogo sempre vivo, volto a costruire un percorso di valori e obiettivi condivisi. Un grazie particolare anche a Intesa Sanpaolo, sponsor fedele e prezioso.

Ringrazio le istituzioni pubbliche: la Città di Torino che sostiene con convinzione e autorevolezza il nostro lavoro; la Regione Piemonte per l'attenzione e il supporto che resiste negli anni; il Comune di Moncalieri e il Ministero Italiano della Cultura che ha nel tempo rafforzato il suo sostegno. Torinodanza si completa nella collaborazione con le tante istituzioni culturali che animano la città e che costituiscono una rete unica nel panorama nazionale: Fondazione per la Cultura Torino, MITO SettembreMusica, Fondazione Piemonte dal Vivo con la Lavanderia a Vapore di Collegno Centro di residenza per la danza, Associazione Mosaico Danza e Festival Interplay, Fondazione Teatro Piemonte Europa e Festival delle Colline Torinesi Torino Creazione Contemporanea, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Museo Nazionale del Cinema e Cinema Massimo.

Torino è un luogo privilegiato in cui la danza ha negli anni guadagnato un ruolo di rilievo nel panorama della produzione artistica e Torinodanza, nella sua vocazione internazionale, si pone come anello di congiunzione tra il territorio e il resto del mondo.

Anna Cremonini
Direttrice artistica Torinodanza Festival



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.



Cultura.

Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.



Persone.

Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.



Pianeta.

Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

Il **Festival Torinodanza** è un'iniziativa di primo piano della proposta culturale di Torino, un progetto strutturato nel tempo, continuativo, che contribuisce alla valorizzazione di artisti affermati ed emergenti, alla costruzione di una solida relazione tra pubblico, professionisti e appassionati, all'attrattività internazionale della città, grazie alle molte partnership con realtà estere, al rafforzamento del sistema locale e regionale della danza contemporanea. In tale quadro, si inserisce il sostegno della **Missione Creare Attrattività della Fondazione Compagnia di San Paolo**, che riconosce il ruolo fondamentale di Torinodanza per favorire e accrescere il posizionamento nazionale e internazionale di Torino quale luogo attento e attivo nella cultura e nella danza contemporanea.

ANTONIO BIASIUCCI ARCA

27/06/2024 - 06/01/2025
Gallerie d'Italia - Torino
Piazza San Carlo, 156

con il Patrocinio di



INAUGURAZIONE

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
12, 13 E 14 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE

© Julia Gat



EMANUEL GAT

EMANUEL GAT DANCE



FREEDOM SONATA

Se in *Lovetrain2020* Emanuel Gat ci aveva immersi nell'atmosfera anni '80 delle musiche dei Tears for Fears, in questa nuova produzione il coreografo ci guida in una miscellanea di note tra il classico e il rap. *Freedom Sonata* si annuncia come un inno alla danza come pratica collettiva di conoscenza e comprensione del mondo.

La coreografia, proprio come la musica, è libera dalla necessità di basarsi su temi e concetti esterni e Gat la intende come coscienza misurata nel tempo, nello spazio e nell'azione. La spinta principale dietro tutti i suoi lavori è sempre legata al ruolo che l'artista rivendica per l'arte all'interno della società, che non è quello di imitare la vita, ma piuttosto di elevarla.

coreografia, scenografia e luci Emanuel Gat
musica Kanye West, Ludwig Van Beethoven
creato con e interpretato da Tara Dalli
Noé Girard, Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimes
Gilad Jerusalmy, Olympia Kotopoulos,
Michael Loehr, Emma Mouton, Abel Rojo Pupo
Rindra Rasoaveloson, Sara Wilhelmsson
direzione tecnica Guillaume Février
progetto sonoro Frederic Duru
Emanuel Gat Dance

Torinodanza Festival | Teatro Stabile Torino
Teatro Nazionale, Festival de Marseille 2024,
Théâtre de la Ville Paris, Chaillot Théâtre National
de la Danse, Sadler's Wells London, Pôle Arts
de la Scène - Friche la Belle de Mai »
Festspielhaus St Pölten, Concertgebouw Bruges
Festival December Dance, Comédie de Genève
Grand Théâtre de Provence

con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati
Fondazione franco-italiana di sostegno
alla creazione contemporanea

DANCE
FIRST
TORINODANZA



© Alessandro Sciarroni

**ALESSANDRO
SCIARRONI**

ASSOCIAZIONE CULTURALE CORPOCELESTE



U. (UN CANTO)

U. (un canto) è una performance ispirata a brani musicali folkloristici e tradizionali tratti dal repertorio italiano del '900 su temi come amore, natura e il passaggio del tempo e delle stagioni, eseguiti da un coro composto da cantanti/performer. Come di consueto Sciarroni coinvolge artisti provenienti da diverse discipline, facendo proprie le tecniche della danza, della musica, del circo o dello sport. I suoi lavori tentano di disvelare, attraverso la ripetizione di una pratica fino ai limiti della resistenza fisica, le ossessioni, le paure e la fragilità dell'atto performativo, alla ricerca di una relazione empatica tra spettatori e interpreti. In *U.* l'alternanza tra canti corali e silenzio dà corpo a una coreografia di voci: un inno di gioia, speranza e amore, una sfida (quasi) impossibile?

di Alessandro Sciarroni

**con Raissa Avilés, Alessandro Bandini
Margherita D'Adamo, Nicola Fadda, Diego Finazzi**

Lucia Limonta, Annapaola Trevenzuoli
casting, direzione musicale

training vocale Aurora Bauzà & Pere Jou

casting, consulenza drammaturgica

training fisico Elena Giannotti

styling Ettore Lombardi

disegno luci e cura tecnica Valeria Foti

cura, consiglio e sviluppo Lisa Gilardino

Corpoceleste_C.C.00#, Marche Teatro Teatro

di Rilevante Interesse Culturale

Progetto RING: Festival Aperto – Fondazione I Teatri Reggio Emilia

Bolzano Danza – Fondazione Haydn, Fog Triennale Milano

Performing Arts, Torinodanza Festival | Teatro Stabile Torino

Teatro Nazionale, Maison de la Musique de Nanterre

TEATRO CARIGNANO

15 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45

ANTEPRIMA VERSIONE TEATRALE
FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA
20 E 21 SETTEMBRE 2024 - ORE 19.30 E ORE 22.15

© Alice Vacondio



**PHILIPPE KRATZ
FABIO CHERSTICH**

**CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE
ATERBALLETO**



IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Uno dei brani più straordinari di Claudio Monteverdi, la figura più universalmente nota della musica barocca italiana, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, che nel 2024 compirà 400 anni dalla sua prima rappresentazione, diventa la creazione di un progetto multidisciplinare innovativo in cui musica, canto, teatro e danza danno vita a una felice ibridazione di linguaggi performativi. La coreografia è firmata da Philippe Kratz mentre la regia è curata da Fabio Cherstich, nel cui lavoro convergono la cura dell'immagine e la passione per i linguaggi visivi.

regia e visual Fabio Cherstich
coreografia e movimenti scenici Philippe Kratz
musica Claudio Monteverdi
Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
Teatro Regio di Parma, Torinodanza Festival |
Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale
Centro di Musica Antica Ghislieri



**DANCE
FIRST**
TORINODANZA

CARÇAÇA

Lo spettacolo di Marco da Silva Ferreira è una delle rivelazioni dell'ultima stagione internazionale. Portoghese di nascita e formazione con *Carçaça* ha definitivamente imposto la propria personalità artistica, come dimostra la longevità di questa creazione che è stata possibile anche grazie al supporto del network europeo Big Pulse Dance Alliance, di cui Torinodanza fa parte. Una pièce che unisce la memoria di balli popolari e stili di danza urbana, in cui la coreografia diventa strumento per indagare le comunità, la costruzione di un'identità collettiva, la memoria e il patrimonio culturale. Lo spettacolo si compone di un'articolazione di suggestioni e movimenti di grande originalità eseguiti da un cast impeccabile di cui lo stesso Marco fa parte.

coreografia e direzione artistica Marco da Silva Ferreira
assistenza artistica Catarina Miranda
interpreti André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos
Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes
Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon
tecnico del suono João Monteiro
design delle luci Cárin Geada
direzione tecnica Luísa Osório
musica João Pais Filipe (percussionista)
Luís Pestana (musica elettronica)
costumi Aleksandar Protic
scenografia Emanuel Santos
p.ulso | Big Pulse Dance Alliance
con il sostegno del Programma Creative Europe dell'Unione Europea

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
20 E 21 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE

BIG PULSE DANCE ALLIANCE



**MARCO
DA SILVA FERREIRA**
BIG PULSE DANCE ALLIANCE

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
26 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE

© Bastien Capela



AMBRA SENATORE

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE NANTES**



IN COMUNE

Ambra Senatore si divide tra l'Italia e la Francia dove dirige il Centre Chorégraphique National de Nantes e sarà a Torino, sua città natale, con la sua più recente creazione, *In Comune* in cui dodici performers esplorano una micro-popolazione in movimento riflettendo sulle relazioni e sulla vita in società, sul modo di vivere insieme, sul rapporto tra collettivo e individuale. Jonathan Seilman, compositore con il quale collabora dal 2016, scolpisce una partitura su misura, esplorando quelle musiche che parlano di ciò che ci costituisce, che agitano le nostre memorie culturali, le nostre identità.

**coreografia Ambra Senatore
in collaborazione con gli interpreti
in scena Youness Aboulakoul/ Philippe
Lebhar, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli
Matthieu Coulon Faudemer / Louis Chevalier
Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra
Grangean, Romual Kabore, Alice Lada
Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual
Ambra Senatore
musiche originali Jonathan Seilman
luci Fausto Bonvini
CCN de Nantes**

*con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati
Fondazione franco-italiana di sostegno
alla creazione contemporanea*

**DANCE
FIRST**
TORINODANZA

**JACOPO GODANI
MAURO ASTOLFI**

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET



RECOLLECTION OF A FALLING

30 ANNI DI SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

Un dittico firmato da Jacopo Godani e Mauro Astolfi, *Recollection of a Falling*, celebra i trent'anni di attività della compagnia attraverso una riflessione su come la capacità umana di caduta può individuare una riconnessione al mondo naturale, per ricostruirlo ogni giorno. *Forma Mentis* è un'esperienza coreografica guidata da Jacopo Godani, concepito come una sorta di manifesto artistico per le nuove generazioni che si avvale della presenza in scena del musicista Sergey Sadovoy. *Daughters and Angels* è ispirato alla lettura di *Knowledge of Powers* di Isabel Pérez Molina. Il testo incrocia l'interesse di Mauro Astolfi sull'immaginario legato alle "streghe", unito alla spettacolarità della cinematografia e alla patina della magia rispetto ai costrutti culturali, agli stereotipi di genere e di linguaggio, oltre agli abusi di potere radicati ancora oggi.

FORMA MENTIS

coreografia, art direction, luci, costumi Jacopo Godani
musica originale Ulrich Müller
musica dal vivo Sergey Sadovoy
assistente alle coreografie Vincenzo De Rosa

DAUGHTERS AND ANGELS

coreografia e regia Mauro Astolfi
set e disegno luci Marco Policastro
musica originale Davidson Jaconello
costumi Anna Coluccia
assistente alle coreografie Elena Furlan

interpreti Maria Cossu, Giuliana Mele, Lorenzo Beneventano
Alessandro Piergentili, Anita Bonavida, Roberto Pontieri
Martina Staltari, Miriam Raffone, Filippo Arlenghi
Spellbound Contemporary Ballet

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
28 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
3, 4, 5 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45

**DANCE
FIRST**
TORINODANZA



**SHARON EYAL
& GAI BEHAR**

L-E-V DANCE COMPANY



INTO THE HAIRY

Grande ritorno di Sharon Eyal, artista che Torinodanza segue da tempo e che ha negli ultimi anni sempre più affermato e affinato la propria poetica. Eyal conferma l'unicità e l'originalità del proprio gesto, dimostrando nello spettacolo *Into the Hairy* la capacità di concentrare in un linguaggio tutto personale la tensione emotiva e la forza espressiva che attraversano i corpi dei suoi danzatori. Il perfetto mix tra movimenti, luci, costumi, effetti, musiche rapisce il pubblico creando una sorta di rituale laico dai toni ancestrali che rendono lo spettacolo un'esperienza unica.

coreografia Sharon Eyal
co-creatore Gai Behar
ballerini Darren Devaney, Heloise Jocqueviel
Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan
Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler
musica originale Koreless
costumi Maria Grazia Chiuri
Christian Dior Couture
disegno luci Alon Cohen
L-E-V Dance Company
Coproduzione Montpellier Danse Festival
La Villette - Paris, Salzburger Festspiele
Sadler's Wells London, Julidans - Amsterdam
Spoletto Festival dei Due Mondi
MART Foundation - New York
Dampfzentrale Bern, deSingel Antwerpen
Con il supporto del Ministero della Cultura
francese - Direction régionale des affaires
affaires culturelles d'Île-de-France e il supporto
di Orsolina 28 Art Foundation, Italia

con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati
Fondazione franco-italiana di sostegno
alla creazione contemporanea



IOANNIS MANDAFOUNIS E MANON PARENT

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY



© Jean-Baptiste Bucau



SCARBO

Scarbo è un assolo firmato da Ioannis Mandafounis e dalla danzatrice Manon Parent che ruba il titolo a una composizione di Ravel. Lo spettacolo è una vera e propria perla, un brano intimo e denso di sentimenti che esplora il ruolo della narrazione nella danza contemporanea come funzione, forma e significato. Più Manon Parent danza, più il pubblico viene coinvolto nel suo mondo interiore, un mondo pieno di tristezza, rabbia, gioia, impotenza e forza, lasciando la libertà di valutare se gli stati emotivi siano reali o ingannevoli, ricordi del passato o frammenti di una storia personale.

**coreografia Ioannis Mandafounis
in collaborazione con Manon Parent**

**concept Ioannis Mandafounis
danza Manon Parent**

pianoforte Gabriele Carcano

musiche Maurice Ravel, Achille-Claude Debussy, Gavin Bryars

Dresden Frankfurt Dance Company

**Prima mondiale 2021: ++1 in coproduzione con Pavillon ADC (CH)
e Théâtre Le Colombier (FR)**

**La Compagnia è sostenuta da Dresda Capitale e
dal Libero Stato di Sassonia, nonché dalla città
di Francoforte sul Meno e dallo Stato dell'Assia.**

**In residenza presso HELLERAU - Centro Europeo per le Arti
di Dresda e presso Bockenheimer Depot a Francoforte sul Meno**

FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA

4 E 5 OTTOBRE 2024 - ORE 19.30 | PRIMA NAZIONALE



FRAGILI FILM SOLO AGLI SPECCHI

Ultimo capitolo del pluriennale Progetto RIC.CI ideato e diretto da Marinella Guatterini, *Fragili Film* (1988) *Solo agli specchi* (1983) rivela l'insaziabile passione di Marianna Troise, per una danza forte e leggera, per l'acrobazia, le arti visive, la poesia, la parola, l'incontro con artisti, critici, gente di strada, clochard... Un fiuto che l'ha resa, già negli anni '70, un pilastro della contemporaneità teatrale in Campania, con molti addentellati in musei e gallerie d'arte anche all'estero. *Fragili Film - Solo agli specchi* è lo scorcio riassuntivo di un'attività polimorfa e poliglotta. La parola della poetessa Milli Graffi s'imbeve nel movimento e ne è imbevuta. Marianna, scomparsa nel giugno scorso, scrisse: «Non è più solo il mio riflesso che vedo, ma le sue parole saccheggiate che mi ritornano (in)contro, cariche del mio gesto, aggredite della mia esuberanza [...] nel gioco dei contrasti tra i prima e il dopo, il dentro e il fuori, il pieno e del vuoto, percorro una pista già nota e vado... "al mio ritorno"». Un ritorno. Un fervido omaggio a lei che non c'è più.

regia e coreografia Marianna Troise

riallestimento a cura di Marianna Troise e Susanna Sastro

coordinamento Gennaro Cimmino e Rebecca Curti

interpretazione Maria Avolio, Mariapia Capasso

Ludovica Zoina

costumi Carla Colarusso

musiche originali Daniele Sepe

light designer Gianluca Sacco

re - edit musiche a cura di Vito Pizzo

realizzazione scene Ciro Rubinacci

KÖRPER | Centro Nazionale di produzione della danza

coproduzione Campania Teatro Festival

e con Fondazione Fabbrica Europa

per le arti contemporanee / Ravenna Festival

Torinodanza Festival | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

in collaborazione con AMAT - Associazione Marchigiana Attività

Teatrali, Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti

e la Cultura, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus,

Fondazione Milano - Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA

11, 12 OTTOBRE 2024 - ORE 19.30

**PROGETTO RIC.CI - RECONSTRUCTION ITALIAN CONTEMPORARY
CHOREOGRAPHY ANNI '80/'90**

**DANCE
FIRST**
TORINODANZA

© Alberto Calcina

**MARIANNA
TROISE**

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
11, 12 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45

**DANCE
FIRST**
TORINODANZA



OMAR RAJEH

MAQAMAT



BEYTNA

Beytna (che significa “La nostra casa”) dell’artista libanese Omar Rajéh si preannuncia come una vera e propria esperienza: quattro danzatori/coreografi (tra cui lo stesso Rajéh) e quattro musicisti si incontrano sul palco davanti a un banchetto, parlano, bevono, ridono, danzano, vivono. Condividono con il pubblico il tempo del teatro, costruendo di fatto una comunità che si forma nel corso dello spettacolo. Un invito alla casa dell’altro, alla danza e alla costruzione coreografica che diventano veicoli di incontro e condivisione, strumenti che creano armonia nella diversità.

**ideazione e coreografia Omar Rajeh
in collaborazione con Koen Augustijnen
Anani Sanouvi & Hiroaki Umeda
interpretato da Omar Rajeh,
Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, Jihun Choi
May Bou Matar, Youssef Hbeisch
Ziad Ahmadie, Afif Abou Merhej
Samir Nasreddine
composizione musicale Ziad Ahmadie
Samir Nasreddine, Youssef Hbeisch
Afif Abou Merhej
voce Nohad Rajeh
scenografia e costumi Mia Habis
ingegneri del suono Jean-Christophe Batut
e Philippe Balzé
light designer Victor Duran Manzano
*BIPOD-Beirut Piattaforma Internazionale
di Danza, Tanzquartier Wien, Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg, CCN de
La Rochelle / Cie Accrorap-Direzione Kader
Attou, Theater im Pfalzbau- Ludwigshafen
e Fondazione Fabbrica Europa***

***con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati
Fondazione franco-italiana di sostegno
alla creazione contemporanea***



FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE
17, 18 E 19 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE



HOFESH SHECHTER

HOFESH SHECHTER COMPANY



THEATRE OF DREAMS

© Ulrich Gelsché

In questa creazione, Hofesh Shechter si addentra nel mondo della fantasia e del subconscio, rivelando paure, speranze, desideri ed emozioni che penetrano nella mente dei sogni e nei pensieri della veglia. Da questa ondata incontrollabile di emozioni caotiche ed eventi surreali emerge uno strano senso di chiarezza e realtà, dove la mente domina le emozioni. I corpi dei danzatori danno vita a un'interazione tra poesia e realtà, accompagnati da musicisti dal vivo e dalla colonna sonora cinematografica, composta dallo stesso Shechter, che per l'occasione torna a lavorare con il lighting designer Tom Visser creando uno spazio potente e scolpito per questo paesaggio onirico.

**coreografia e musica Hofesh Shechter
disegno luci Tom Visser
costumi Osnat Kelner
Hofesh Schechter Company
Commissionato da Théâtre de la Ville - Paris
Co-commissionato da Sadler's Wells London
Brighton Dome & Brighton Festival
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural
Foundation, Danse Danse Montréal
MC2: Maison de la Culture de Grenoble
Scène nationale, Ruhrfestspiele Recklinghausen
Central - La Louvière, Théâtre Sénart
Scène Nationale, Torinodanza Festival
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Festspielhaus St. Pölten (AT), La Comédie
de Clermont-Ferrand scène nationale
Maison de la danse, Lyon - Pôle européen
de création, Les Gémeaux - Scène Nationale
de Sceaux, Château Rouge, scène conventionnée
Annemasse, Châteauvallon-Liberté
scène nationale, Scène Nationale ALBI-Tarn
Le Carré Sainte-Maxime con il supporto
di Theater Rotterdam, Les Salins - Scène Nationale
de Martigues, Marche Teatro / Inteatro Festival
and La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
Commissione individuale Georgia Rosengarten
Hofesh Shechter Company beneficia
del sostegno della Fondazione BNP Paribas
per lo sviluppo dei suoi progetti
ed è sostenuta da finanziamenti pubblici
attraverso l'Arts Council England**



FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA
22 E 23 OTTOBRE 2024 - ORE 19.30

© Meliti Sara



**CRISTINA
KRISTAL RIZZO
DIANA ANSELMO**

FUORIMARGINE



MONUMENTUM DA

Monumentum DA è una dedica alla singolarità di Diana Anselmo, performer sorda, bilingue in italiano e nel linguaggio dei segni (LIS). La creazione si configura come un racconto, un movimento del corpo al corpo, che intende amplificare e dare spazio alle possibilità intrinseche della lingua dei segni, lingua viva, corporea, umana, che non parla di margini, ma di nuove forme. La LIS ed il corpo di Diana sono un archivio di documenti in continua trasformazione, monumenti linguistici che formano un racconto condiviso in cui far confluire la politica di un corpo in uno slancio vitale per aprire altri piani della memoria e riconnettersi alla storia. Il lavoro è accessibile a tutti.

**concept, coreografia, costumi,
staging Cristina Kristal Rizzo
performance Diana Anselmo
e Cristina Kristal Rizzo
testo a cura di Cristina Kristal Rizzo
Diana Anselmo e Laura Pante su scritture
di Yvone Rainer, John Cage, Simone Weil
Ilya Kaminsky, CKR and more
Fuori Margine Centro di Produzione di danza
e Arti Performative della Sardegna e TIR Danza**



EURIPIDES LASKARIDIS

OSMOSIS





LAPIS LAZULI

Euripides Laskaridis, artista greco che rappresenta con un tratto di assoluta originalità la *nouvelle vague* della creatività contemporanea ellenica, arriva per la prima volta a Torinodanza, con una creazione presentata in prima nazionale e sostenuta dal network Big Pulse Dance Alliance.

Lapis Lazuli è il titolo che rimanda a diverse citazioni, ai film freak degli anni Quaranta nonché ai radicali monocromi blu di Yves Klein. L'artista incarna sulla scena un'inquietante creatura, un lupo mannaro selvaggio, una bestia ibrida, metà umana e metà animale, liberando il suo lato temibile e feroce, ma rivelando al contempo il suo io vulnerabile, sensibile, ironico e deliziosamente sproveduto.

un pezzo per cinque interpreti

ideato e diretto da Euripides Laskaridis

con Angelos Alafogiannis, Maria Bregianni/Efthyhia Stefanou

Euripides Laskaridis, Dimitris Matsoukas, Spyros Ntogas

musiche originali e sound design Giorgos Poulis

consulente drammaturgico Alexandros Mistriotis

scenografia Sotiris Melanos

disegno luci Stefanos Droussiotis

ONASSIS STEGI

con il sostegno della Fondation d'Entreprise Hermès

coprodotto da Théâtre de la Ville, Théâtre de Liège

Teatro di Espoo Finlandia, Teatri del Canal

Teatro della Pergola Firenze, Festival Aperto / Fondazione

Teatri Reggio Emilia, e i festival Big Pulse Dance Alliance

(Julidans, Torinodanza Festival | Teatro Stabile di Torino

Teatro Nazionale e One Dance Festival - Bulgaria)

con il sostegno di Megaron - Sala concerti di Atene

con il sostegno finanziario del Ministero della Cultura greco

in condivisione con Festival delle Colline Torinesi

Torino Creazione Contemporanea

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE

22 E 23 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE

ALONZO KING

LINES BALLET

© RJ Muna





DEEP RIVER

Torinodanza chiude l'edizione 2024 con una compagnia americana che ha segnato la storia e l'evoluzione della coreografia contemporanea, la compagnia Lines Ballet di Alonzo King con un'opera sospesa tra le punte e una gestualità potente, la dimostrazione di come l'arte coreografica sia una storia di riferimenti e rimandi, invenzioni e citazioni, un flusso di creatività continua che affonda le proprie radici nelle regole dell'accademia per spingersi verso territori sconosciuti. Con *Deep River* Alonzo King scrive una lettera d'amore a un mondo che si contorce nel dolore, impegnando il suo straordinario ensemble in un gioco continuo di assoli, pas de deux e grandi momenti collettivi.

coreografia Alonzo King

musiche Jason Moran, Lisa Fischer, Pharoah Sanders

Maurice Ravel, James Weldon Johnson

voce Lisa Fischer

disegno luci Jim French

costumi Robert Rosenwasser

Lines Ballet

**con il supporto di Bank of the West, Fondation BNP Paribas
e National Endowment for the Art**

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE

25, 26 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE

INSTALLAZIONE VIDEO

ALONZO KING *THERE IS NO STANDING STILL* (I - III, 2020)

Durante il periodo della pandemia, Alonzo King e i suoi danzatori hanno creato una serie di video poi montati con la regia di Robert Rosenwasser sotto il titolo *There is no standing still* (I-III, 2020).

creato da Alonzo King con i ballerini di LINES Ballet,

dalle loro case attraverso le Americhe durante la pandemia.

regia Robert Rosenwasser

montaggio Philip Perkins

musica Edgar Meyer

FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA

25, 26 OTTOBRE 2024 - ORE 19.30 | INGRESSO LIBERO

OFF



**DANCE
FIRST**

ESPERIENZE

PISCINA MIRABILIS

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE - ORE 11.00
15 SETTEMBRE - 13 OTTOBRE 2024

MK | MUSIC GUESTS

15 SETTEMBRE 2024 CRISTIANO LO MELE

22 SETTEMBRE 2024 FEDERICA FURLAN

6 OTTOBRE 2024 MAX VIALE

13 OTTOBRE 2024 BIAGIO CARAVANO

Michele Di Stefano | mk

#uno stato eternamente nascente progetto atmosferico 2022-24 in collaborazione con Triennale Milano e Istituto di Alti Studi Coreografici spazio nomade di ricerca concept Michele Di Stefano a cura di mk

Un ambiente-performance che invita a cercare una connessione collettiva nel movimento, nella pura espressione dinamica. *Piscina Mirabilis* nasce dal desiderio di rivolgersi innanzitutto ad una vastissima e non esclusiva comunità di danzatori-danzatrici, performer, attori-attrici, atleti e atlete, corpi, figure e persone il cui indirizzo è quello di proiettarsi sulla scena, una scena che non necessariamente coincide con quella canonica dell'attività professionale di spettacolo. Ogni incontro è accompagnato da musica dal vivo.



SPETTACOLI

LA LUZ DE UN LAGO

TEATRO ASTRA

12 OTTOBRE 2024 - ORE 21.00 | 13 OTTOBRE 2024 - ORE 17.00

ideazione e creazione El Conde de Torrefiel
testo e drammaturgia Tanya Beyeler e Pablo Gisbert
assistente drammaturgica Marta Azparren
scenografia La Cuarta Piel, El Conde de Torrefiel
Mireia Donat Melús
design del suono Rebecca Praga, Uriel Irlanda
disegno luci Manoly Rubio García/ Guillem Bonfill
CIELO DRIVE

Tra il 2011 e il 2023 El Conde de Torrefiel ha creato una varietà di dispositivi performativi per diversi contesti in cui il suono ha acquisito un ruolo importante nella costruzione drammaturgica dei brani.

La luz de un lago è il titolo di un nuovo lavoro teatrale strutturato sull'uso dei suoni come strumenti per indagare le possibilità delle immagini al di là della loro portata materiale, plastica e visiva ed entrare in contatto con la capacità sensoriale dello spettatore.

Gli abbonati a Torinodanza Festival hanno diritto a un biglietto ridotto

PRESENTATO CON PIEMONTE DAL VIVO IN CONDIVISIONE
CON FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI
TORINO CREAZIONE CONTEMPORANEA

CINEMA

HOFESH SHECHTER ON THE SCREEN

CINEMA MASSIMO

20 OTTOBRE 2024 - ORE 16.00

POLITICAL MOTHER: THE FINAL CUT (2022)

regista, coreografo, compositore Hofesh Shechter
danzatori Jared Brown, Jack Butler, Chieh-Hann Chang
Evelyn Hart, Charles Heinrich, Evelien Jansen
Rosalia Panepinto, Jill Goh Su-Jen, Niek Wagenaar
costumi Merle Hensel
designer video Shay Hamias
Hofesh Shechter Company

Girato durante la pandemia al Battersea Arts Centre, Shechter mette al centro della scena la straordinaria architettura del luogo, dall'eleganza della Grand Hall, agli spazi intimi e suggestivi, fino ai labirintici corridoi

gotici, creando uno straordinario film e un pezzo di danza che è allo stesso tempo emotivamente complesso, fortemente significativo e teatralmente emozionante.

Political Mother è la creazione più iconica di Hofesh Shechter, l'opera che lo ha fatto conoscere nei teatri del mondo

LIGHTS, CAMERA, ... CLOWNS! (2018)

Nel settembre 2018 *Clowns* di Hofesh Shechter (presentato a Torinodanza nel 2022), il suo primo cortometraggio in assoluto, è stato trasmesso su BBC Two nella serie Performance Live.

Clowns è stato girato nella bellissima e storica Rivoli Ballroom di Londra. Non è una semplice trasposizione dal palcoscenico allo schermo: spinge lo spettatore nel cuore dell'azione, circondato da dieci eccezionali ballerini in un'esperienza completamente immersiva e coinvolgente, quasi in 3D.

RETURN

un film di Hofesh Shechter e Theaterhaus Stuttgart in associazione con Hofesh Shechter Company diretto da Hofesh Shechter montaggio di Todd MacDonald con Hofesh Shechter coreografia, musica e scenografia Hofesh Shechter musiche aggiuntive J. S. Bach

Non c'è modo migliore di celebrare l'essere vivi che attraverso la lente della morte e Hofesh Shechter ambienta lo spettacolo in un obitorio. Il film include materiale girato tra le misteriose architetture industriali del sito Wizemann, molto vicino allo studio di prova della Gauthier Dance. Per la colonna sonora, Shechter si è ispirato a un concerto di Johann Sebastian Bach.

LA VITA È UNA DANZA (TITOLO ORIGINALE *EN CORPS*)

CINEMA MASSIMO

20 OTTOBRE 2024 - ORE 18.00

di Cédric Klapisch, 2022

Opera di fiction, racconta del riposo forzato di Elise interpretata da Marion Barbeau, prima ballerina dell'Opéra di Parigi. Tradita dal suo corpo e da chi ama, è pronta a rinunciare e a seguire un'amica e il suo compagno, cuochi itineranti, in Bretagna. Insieme preparano i pasti per una maison di artisti che ospita per una stagione un coreografo Hofesh Shechter e la sua compagnia. Tra legami vecchi e nuovi per la ragazza si delinea un nuovo orizzonte. Un nuovo ritmo, elettrico e tribale, ancorato alla terra e al territorio.

IN COLLABORAZIONE CON IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

DANCE FIRST

TORINODANZA





BIGLIETTERIA

ABBONAMENTI

FESTIVAL PASS

abbonamento valido per tutti gli spettacoli del festival, fatta eccezione per *Piscina Mirabilis*

€ 112,00 *

10 SPETTACOLI

€ 115,00

online € 93,00*

6 SPETTACOLI

€ 75,00

online € 63,00*

3 SPETTACOLI

Intero € 45,00

online € 39,00*

Ridotto € 36,00

online € 30,00*

(per Abbonati TST, under25, over65)

UNDER35 (5 SPETTACOLI)

abbonamento a 5 spettacoli a scelta riservato al pubblico under35

€ 50,00

online € 50,00* **

DANZIAMO

carnet da utilizzare per 4 titoli diversi o per assistere a uno spettacolo in compagnia dei propri amici

€ 70,00

online € 62,00*

BIGLIETTI SINGOLI

Per FREEDOM SONATA | INTO THE HAIRY | BEYTNA | THEATRE OF DREAMS | DEEP RIVER

Intero € 25,00*

Ridotto € 22,00

(Amici del TST/over65/convenzione Italo)

Pocket € 14,00

Under 14

€ 7,00

Per U. | CARCASS | IN COMUNE | RECOLLECTION OF A FALLING | LAPIS LAZULI

Intero € 20,00*

Ridotto € 17,00

(Amici del TST/over65/convenzione Italo)

Pocket € 12,00

Under 14

€ 5,00

Per IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA | SCARBO FRAGILI FILM | MONUMENTUM DA

Intero € 15,00*

Ridotto € 12,00

(Amici del TST/over65/convenzione Italo)

Pocket € 10,00

Under 14

€ 5,00

Per gli appuntamenti con PISCINA MIRABILIS

Prezzo Unico € 5,00* (solo su prenotazione - tutte le info sul sito torinodanzafestival.it)

* a tutti gli acquisti online vengono applicate delle commissioni

** All'ingresso del teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

BIGLIETTI DIGITALI

Tutti i biglietti acquistati online sono leggibili dai nostri lettori direttamente dai vostri cellulari, quindi non è necessario stamparli.

Chi preferisce acquistare biglietti e abbonamenti in biglietteria può chiedere di ricevere il biglietto digitale via email.

SCUOLE E GRUPPI ORGANIZZATI

Per i gruppi organizzati e le classi provenienti dalle scuole di danza o di teatro sono previste delle tariffe agevolate.

Per informazioni e prenotazioni è possibile scrivere a promozione@teatrostabiletorino.it.

CONVENZIONI

I possessori di un abbonamento al Festival delle Colline Torinesi 2024 hanno diritto a un biglietto ridotto per lo spettacolo LAPIS LAZULI.

I possessori di un biglietto ITALO da o per Torino in una data di viaggio precedente e/o successiva (max. 5 giorni) alla data dello spettacolo, hanno diritto al biglietto ridotto.

Per ottenere la riduzione sarà necessario esibire in biglietteria la propria carta d'identità e il biglietto di viaggio.

DOVE ACQUISTARE

BIGLIETTERIA TEATRO STABILE DI TORINO

c\o Teatro Carignano (piazza Carignano, 6 – Torino)

Tel 011 5169555 – Num. Verde 800 235 333

biglietteria@teatrostabiletorino.it

orario: da martedì a sabato, dalle ore 13 alle ore 19,

domenica dalle ore 14 alle ore 19

Le casse del Teatro Carignano e delle Fonderie Limone saranno sempre attive un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo.

STORE ONLINE E APP

www.torinodanzafestival.it | www.teatrostabiletorino.it

APP

Attraverso l'App del Festival è possibile acquistare facilmente i biglietti senza un secondo login, scegliendo manualmente il posto sulla pianta di ogni sala o sfruttando l'opzione "posti migliori".

L'App "Torinodanza" è scaricabile gratuitamente da Play Store (Android) e App Store (Iphone).

BIGLIETTERIA MITO SETTEMBREMUSICA

Dal 2 al 20 settembre 2024 sarà possibile acquistare i biglietti del festival anche presso:

Biglietteria di Mito SettembreMusica c/o Urban Lab in
piazza Palazzo di Città 8/f – Torino – Tel 011 01124777

orario: tutti i giorni, dalle ore 10.30 alle ore 18.00

SEDI DEL FESTIVAL

FONDERIE LIMONE MONCALIERI via Pastrengo, 88 – Moncalieri (TO)

TEATRO CARIGNANO piazza Carignano, 6 – Torino

CINEMA MASSIMO via Montebello, 8 – Torino

ACCESSIBILITÀ

Tutte le sedi di spettacolo sono prive di barriere architettoniche. I parcheggi disabili più vicini al Teatro Carignano sono consultabili sul sito gtt.to.it/cms/parcheggi/sosta/stalli-disabili, mentre le Fonderie Limone Moncalieri sono dotate di un parcheggio interno con due aree di sosta riservate. Le persone con disabilità hanno diritto ad un biglietto ridotto e, coloro che ne hanno diritto, potranno gratuitamente portare con sé un accompagnatore. Chiediamo gentilmente che le persone in sedia a rotelle prenotino il proprio posto inviando una email a biglietteria@teatrostabiletorino.it.

TRASPORTI PUBBLICI E SHARING MOBILITY

Il Teatro Carignano è raggiungibile con le linee bus e tram 7 – 13 – 15 – 55 – 56 (Fermata Piazza Castello)

e 4 – 11 – 58 – 72 (Fermata Piazza Bertola) ed è all'interno dell'area di copertura di tutti servizi di sharing mobility.

Le Fonderie Limone di Moncalieri sono raggiungibili con le linee bus 35, 39, 81, 82 e con la Linea 2 della Ferrovia Metropolitana (fermata Moncalieri Sangone).

Nell'area sono inoltre attivi i servizi di sharing mobility Bird, Dott e Link.

SERVIZIO NAVETTA

Per gli spettacoli in programma alle Fonderie Limone, sarà predisposta una navetta, che effettuerà una corsa 30 minuti prima dello spettacolo dalla fermata della metropolitana Bengasi.

Il servizio è garantito anche per il rientro, sempre verso la fermata Bengasi. Il servizio è gratuito ma è obbligatorio prenotarsi ed il numero dei posti è limitato.

Le prenotazioni si effettuano sul sito torinodanzafestival.it nelle pagine dedicate ai singoli spettacoli.

Chiuso nel mese di luglio 2024, Il tiratura. Programma suscettibile di variazioni

MILANO Settembre Musica TORINO



MOTI

6/22 SETTEMBRE
2024

MILANO • TORINO

TORINO MILANO
FESTIVAL INTERNAZIONALE
DELLA MUSICA

[MITOSETTEMBREMUSICA.IT](https://mitosettembremusica.it)



Artwork fotografico e progetto grafico MYBOSSWAS

REALIZZATO DA



PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



SPONSOR



SPONSOR TECNICO

Xori Group

CON IL CONTRIBUTO DI



SUPPORTER



MEDIA PARTNER



TRENO UFFICIALE

FRECCIAROSSA

MITO SettembreMusica 2024

A TORINO DAL 6 AL 20 SETTEMBRE

MITOLOGIE

ORCHESTRALI

Venerdì 6

piazza San Carlo

Beethoven

Nona Sinfonia

Orchestra e Coro

del Teatro Regio

Michele Spotti

Martedì 10

Auditorium Rai

Beethoven

Settima Sinfonia

Filarmonica TRT

Gianandrea Noseda

Sabato 14

Auditorium Lingotto

Schönberg

Pelléas und Mélisande

Ravel: Daphnis et Chloé

Orchestre et Choeur

de l'Opéra de Lyon

Daniele Rustioni

ASCOLTARE CON

GLI OCCHI

Sabato 7

piazza San Carlo

Ludovico Einaudi

Domenica 8

piazza San Carlo

100cellos

Lunedì 9

Auditorium Rai

Beethoven

Quinta Sinfonia

Orchestra della Rai

Robert Treviño

Giovedì 12

Le Roi Music Hall

Passioni selvagge

Delphine Galou,

contralto

Ottavio Dantone,

clavicembalo

Domenica 15

Auditorium Rai

Goebbels

A House of Call

Orchestra della Rai

Vimbayi Kaziboni

Lunedì 16

Auditorium grattacielo

Intesa Sanpaolo

Messiaen: Harawi

Katrien Baerts,

soprano

Costanza Principe,

pianoforte

Venerdì 20

Teatro Vittoria

Nicolas Hodges,

pianoforte

ARTISTICHE

IMPRESE

Sabato 7

Teatro Carignano

Drink Jazz Suite:

Martini & Rossi

di e con Stefano Massini

PUCCINI, LA MUSICA,

IL MONDO

Mercoledì 11

Auditorium grattacielo

Intesa Sanpaolo

Liriche da camera di

Franco Alfano

Venerdì 13

Conservatorio

Manzoli/Zemlinsky

Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto

Martedì 17

Teatro Vittoria

Quartetto Goldberg

Mercoledì 18

Teatro Alfieri

La Principessa di gelo

da Turandot di Puccini

con 100 alunni di

scuola elementare

Giovedì 19

Auditorium Lingotto

Puccini, Puccini,

che cosa vuoi da me?

I Pomeriggi Musicali

Toni Servillo

Gianna Fratta

MUSICA SU

DUE PIEDI

Venerdì 20

Auditorium Lingotto

Un'ora di storia e gloria

del Torino e dei tifosi

granata

Musica di

Carlo Crivelli

Videoart di

Lorenzo Letizia

Orchestra della Rai

Coro Maghini

Enrico Pagano

BIGLIETTERIA

Urban Lab

Torino

piazza Palazzo di Città

n. 8/F

tel. +39 011 011 24 777

smtickets@

comune.torino.it

Fino a sabato 31 agosto:

lunedì / sabato

10.30 / 18.30

Da lunedì 2 a venerdì

20 settembre:

tutti i giorni

10.30 / 18.00

Chiusura

lunedì 24 giugno

e da sabato 10

a lunedì 19 agosto

BIG
PULSE

Reflections

Forum professionale
sull'importanza della collaborazione
europea per il futuro del settore
della danza.

TORINO
23, 24 OTTOBRE 2024



MUSEO NAZIONALE
DEL RISORGIMENTO ITALIANO

IL CIRCOLO DEI LETTORI

TEATRO CARIGNANO



**BIG
PULSE**
DANCE ALLIANCE

Torinodanza festival è partner di
Big Pulse Dance Alliance
un network strategico dei 12 principali
festival di danza europei.

bigpulsedance.eu



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



*L'eleganza
della forma*



SGL.IT

Le forme della bottiglia firmata Pininfarina, eleganti e delicate, rendono unica l'esperienza nei luoghi dell'alta ristorazione. **L'esclusiva etichetta argentata arricchisce la bottiglia,** valorizzando l'acqua più leggera d'Europa come puro dono della natura.

Residuo fisso
14 mg/l

Sodio
0,88 mg/l

Durezza
0,60 °f

Design

pininfarina

LAURETANA®

Segui la leggerezza



www.lauretana.com

L'acqua più leggera d'Europa

APPASSIONATI

SCARICA L'APP UFFICIALE DI TORINODANZA

ATTRAVERSO L'APP DEL FESTIVAL È POSSIBILE ACQUISTARE FACILMENTE I BIGLIETTI SCEGLIENDO MANUALMENTE IL POSTO SULLA PIANTA DI OGNI SALA OPPURE SFRUTTANDO L'OPZIONE "POSTI MIGLIORI".

L'APP "TORINODANZA" È DISPONIBILE GRATUITAMENTE SU PLAY STORE (ANDROID) E APP STORE (IOS).



TORINODANZAFESTIVAL.IT

TORINODANZA

con il sostegno di



CITTÀ DI MONCALIERI

maggior sostenitore

partner

realizzato da



con il supporto di



media partner



in collaborazione con



in network con



network internazionale



Questo programma è stampato su carta certificata FSC® (Forest Stewardship Council) in un numero limitato di copie.

Ti chiediamo di conservarlo e di evitare sprechi.

Quando non ne avrai più bisogno ti ricordiamo di riciclarlo nel modo corretto.

Il teatro è un luogo di tutti, come il nostro pianeta, aiutaci nel nostro percorso di sostenibilità.