



# DANCE FIRST

TORINODANZA

12 SETTEMBRE / 26 OTTOBRE 2024



[TORINODANZAFESTIVAL.IT](https://torinodanzafestival.it)



**DANCE  
FIRST**  
TORINODANZA

# UNA REGIA DEL CORPO



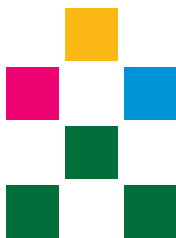
Fedele alla propria missione, Torinodanza Festival esplora il mondo della creazione artistica, accostando alle grandi firme della coreografia contemporanea le espressioni di ricerca e di tendenza che si affacciano sulla scena odierna. La linea che attraversa lo spirito della programmazione di quest'anno riguarda soprattutto la coreografia intesa come pratica e costruzione estetica e semantica: una "regia del corpo" capace di esprimere processi artistici densi di significato, che parlino allo spettatore, offrano possibilità di astrazione, forme di lettura e interpretazione della realtà. Obiettivo primario della manifestazione è quella di privilegiare una pluralità di espressioni in un confronto fecondo e attivo tra la scena internazionale e la produzione italiana, favorendo un intreccio dialettico tra linguaggi, culture ed esperienze.

Il Festival è reso possibile grazie all'impegno di partner illuminati che sostengono le arti performative e la danza come necessità di crescita culturale e sociale della propria comunità. Cito in primo luogo, con riconoscenza, il Teatro Stabile di Torino, da quest'anno guidato da un nuovo consiglio di amministrazione che saluto e ringrazio in modo particolare per la fiducia, il sostegno e la condivisione delle idee e dei principi che ci ispirano. Il mio ringraziamento speciale va sempre alla Fondazione Compagnia di San Paolo che accompagna il Festival con consapevolezza, in un dialogo sempre vivo, volto a costruire un percorso di valori e obiettivi condivisi. Un grazie particolare anche a Intesa Sanpaolo, sponsor fedele e prezioso.

Ringrazio le istituzioni pubbliche: la Città di Torino che sostiene con convinzione e autorevolezza il nostro lavoro; la Regione Piemonte per l'attenzione e il supporto che resiste negli anni; il Comune di Moncalieri e il Ministero Italiano della Cultura che ha nel tempo rafforzato il suo sostegno. Torinodanza si completa nella collaborazione con le tante istituzioni culturali che animano la città e che costituiscono una rete unica nel panorama nazionale: Fondazione per la Cultura Torino, MITO SettembreMusica, Fondazione Piemonte dal Vivo con la Lavanderia a Vapore di Collegno Centro di residenza per la danza, Associazione Mosaico Danza e Festival Interplay, Fondazione Teatro Piemonte Europa e Festival delle Colline Torinesi Torino Creazione Contemporanea, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Museo Nazionale del Cinema e Cinema Massimo.

Torino è un luogo privilegiato in cui la danza ha negli anni guadagnato un ruolo di rilievo nel panorama della produzione artistica e Torinodanza, nella sua vocazione internazionale, si pone come anello di congiunzione tra il territorio e il resto del mondo.

Anna Cremonini  
Direttrice artistica Torinodanza Festival



## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura**, **Persone** e **Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.



### Cultura.

Arte, Patrimonio,  
Partecipazione.  
Immaginiamo il futuro.



### Persone.

Opportunità, Autonomia,  
Inclusione.  
Costruiamo il futuro.



### Pianeta.

Conoscenza, Sviluppo,  
Qualità di Vita.  
Sosteniamo il futuro.

Il **Festival Torinodanza** è un'iniziativa di primo piano della proposta culturale di Torino, un progetto strutturato nel tempo, continuativo, che contribuisce alla valorizzazione di artisti affermati ed emergenti, alla costruzione di una solida relazione tra pubblico, professionisti e appassionati, all'attrattività internazionale della città, grazie alle molte partnership con realtà estere, al rafforzamento del sistema locale e regionale della danza contemporanea. In tale quadro, si inserisce il sostegno della **Missione Creare Attrattività della Fondazione Compagnia di San Paolo**, che riconosce il ruolo fondamentale di Torinodanza per favorire e accrescere il posizionamento nazionale e internazionale di Torino quale luogo attento e attivo nella cultura e nella danza contemporanea.

# ANTONIO BIASIUCCI ARCA

27/06/2024 - 06/01/2025  
Gallerie d'Italia - Torino  
Piazza San Carlo, 156

con il Patrocinio di



**INAUGURAZIONE**

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE  
12, 13 E 14 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE

© Julia Gat



**EMANUEL GAT**

EMANUEL GAT DANCE



# FREEDOM SONATA

Se in *Lovetrain2020* Emanuel Gat ci aveva immersi nell'atmosfera anni '80 delle musiche dei Tears for Fears, in questa nuova produzione il coreografo ci guida in una miscellanea di note tra il classico e il rap. *Freedom Sonata* si annuncia come un inno alla danza come pratica collettiva di conoscenza e comprensione del mondo.

La coreografia, proprio come la musica, è libera dalla necessità di basarsi su temi e concetti esterni e Gat la intende come coscienza misurata nel tempo, nello spazio e nell'azione. La spinta principale dietro tutti i suoi lavori è sempre legata al ruolo che l'artista rivendica per l'arte all'interno della società, che non è quello di imitare la vita, ma piuttosto di elevarla.

**coreografia, scenografia e luci Emanuel Gat**  
**musica Kanye West, Ludwig Van Beethoven**  
**creato con e interpretato da Tara Dalli**  
**Noé Girard, Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimes**  
**Gilad Jerusalmy, Olympia Kotopoulos,**  
**Michael Loehr, Emma Mouton, Abel Rojo Pupo**  
**Rindra Rasoaveloson, Sara Wilhelmsson**  
**direzione tecnica Guillaume Février**  
**progetto sonoro Frederic Duru**  
**Emanuel Gat Dance**

***Torinodanza Festival | Teatro Stabile Torino***  
***Teatro Nazionale, Festival de Marseille 2024,***  
***Théâtre de la Ville Paris, Chaillot Théâtre National***  
***de la Danse, Sadler's Wells London, Pôle Arts***  
***de la Scène - Friche la Belle de Mai »***  
***Festspielhaus St Pölten, Concertgebouw Bruges***  
***Festival December Dance, Comédie de Genève***  
***Grand Théâtre de Provence***

***con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati***  
***Fondazione franco-italiana di sostegno***  
***alla creazione contemporanea***

**DANCE**  
**FIRST**  
TORINODANZA



© Alessandro Sciarroni

**ALESSANDRO  
SCIARRONI**

**ASSOCIAZIONE CULTURALE CORPOCELESTE**





## U. (UN CANTO)

*U. (un canto)* è una performance ispirata a brani musicali folkloristici e tradizionali tratti dal repertorio italiano del '900 su temi come amore, natura e il passaggio del tempo e delle stagioni, eseguiti da un coro composto da cantanti/performer. Come di consueto Sciarroni coinvolge artisti provenienti da diverse discipline, facendo proprie le tecniche della danza, della musica, del circo o dello sport. I suoi lavori tentano di disvelare, attraverso la ripetizione di una pratica fino ai limiti della resistenza fisica, le ossessioni, le paure e la fragilità dell'atto performativo, alla ricerca di una relazione empatica tra spettatori e interpreti. In *U.* l'alternanza tra canti corali e silenzio dà corpo a una coreografia di voci: un inno di gioia, speranza e amore, una sfida (quasi) impossibile?

**di Alessandro Sciarroni**

**con Raissa Avilés, Alessandro Bandini  
Margherita D'Adamo, Nicola Fadda, Diego Finazzi**

**Lucia Limonta, Annapaola Trevenzuoli**

**casting, direzione musicale**

**training vocale Aurora Bauzà & Pere Jou**

**casting, consulenza drammaturgica**

**training fisico Elena Giannotti**

**styling Ettore Lombardi**

**disegno luci e cura tecnica Valeria Foti**

**cura, consiglio e sviluppo Lisa Gilardino**

**Corpoceleste\_C.C.00#, Marche Teatro Teatro**

**di Rilevante Interesse Culturale**

**Progetto RING: Festival Aperto – Fondazione I Teatri Reggio Emilia**

**Bolzano Danza – Fondazione Haydn, Fog Triennale Milano**

**Performing Arts, Torinodanza Festival | Teatro Stabile Torino**

**Teatro Nazionale, Maison de la Musique de Nanterre**

**TEATRO CARIGNANO**

**15 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45**

ANTEPRIMA VERSIONE TEATRALE  
FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA  
20 E 21 SETTEMBRE 2024 - ORE 19.30 E ORE 22.15

© Alice Vacondio



**PHILIPPE KRATZ  
FABIO CHERSTICH**

**CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE  
ATERBALLETO**



# IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Uno dei brani più straordinari di Claudio Monteverdi, la figura più universalmente nota della musica barocca italiana, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, che nel 2024 compirà 400 anni dalla sua prima rappresentazione, diventa la creazione di un progetto multidisciplinare innovativo in cui musica, canto, teatro e danza danno vita a una felice ibridazione di linguaggi performativi. La coreografia è firmata da Philippe Kratz mentre la regia è curata da Fabio Cherstich, nel cui lavoro convergono la cura dell'immagine e la passione per i linguaggi visivi.

**regia e visual Fabio Cherstich**  
**coreografia e movimenti scenici Philippe Kratz**  
**musica Claudio Monteverdi**  
*Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto*  
*Teatro Regio di Parma, Torinodanza Festival |*  
*Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale*  
*Centro di Musica Antica Ghislieri*



**DANCE  
FIRST**  
TORINODANZA

# CARÇAÇA

Lo spettacolo di Marco da Silva Ferreira è una delle rivelazioni dell'ultima stagione internazionale. Portoghese di nascita e formazione con *Carçaça* ha definitivamente imposto la propria personalità artistica, come dimostra la longevità di questa creazione che è stata possibile anche grazie al supporto del network europeo Big Pulse Dance Alliance, di cui Torinodanza fa parte. Una pièce che unisce la memoria di balli popolari e stili di danza urbana, in cui la coreografia diventa strumento per indagare le comunità, la costruzione di un'identità collettiva, la memoria e il patrimonio culturale. Lo spettacolo si compone di un'articolazione di suggestioni e movimenti di grande originalità eseguiti da un cast impeccabile di cui lo stesso Marco fa parte.

**coreografia e direzione artistica Marco da Silva Ferreira**  
**assistenza artistica Catarina Miranda**  
**interpreti André Speedy, Fábio Krayze, Leo Ramos**  
**Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes**  
**Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon**  
**tecnico del suono João Monteiro**  
**design delle luci Cárin Geada**  
**direzione tecnica Luísa Osório**  
**musica João Pais Filipe (percussionista)**  
**Luís Pestana (musica elettronica)**  
**costumi Aleksandar Protic**  
**scenografia Emanuel Santos**  
*p.ulso | Big Pulse Dance Alliance*  
*con il sostegno del Programma Creative Europe dell'Unione Europea*

**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**  
**20 E 21 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE**

---

**BIG PULSE DANCE ALLIANCE**



**MARCO  
DA SILVA FERREIRA**  
BIG PULSE DANCE ALLIANCE

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE  
26 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE

© Bastien Capela



**AMBRA SENATORE**

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE NANTES**



# IN COMUNE

Ambra Senatore si divide tra l'Italia e la Francia dove dirige il Centre Chorégraphique National de Nantes e sarà a Torino, sua città natale, con la sua più recente creazione, *In Comune* in cui dodici performers esplorano una micro-popolazione in movimento riflettendo sulle relazioni e sulla vita in società, sul modo di vivere insieme, sul rapporto tra collettivo e individuale. Jonathan Seilman, compositore con il quale collabora dal 2016, scolpisce una partitura su misura, esplorando quelle musiche che parlano di ciò che ci costituisce, che agitano le nostre memorie culturali, le nostre identità.

**coreografia Ambra Senatore  
in collaborazione con gli interpreti  
in scena Youness Aboulakoul/ Philippe  
Lebhar, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli  
Matthieu Coulon Faudemer / Louis Chevalier  
Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra  
Grangean, Romual Kabore, Alice Lada  
Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual  
Ambra Senatore  
musiche originali Jonathan Seilman  
luci Fausto Bonvini  
CCN de Nantes**

*con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati  
Fondazione franco-italiana di sostegno  
alla creazione contemporanea*

**DANCE  
FIRST**  
TORINODANZA

**JACOPO GODANI  
MAURO ASTOLFI**

**SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET**





# RECOLLECTION OF A FALLING

## 30 ANNI DI SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

Un dittico firmato da Jacopo Godani e Mauro Astolfi, *Recollection of a Falling*, celebra i trent'anni di attività della compagnia attraverso una riflessione su come la capacità umana di caduta può individuare una riconnessione al mondo naturale, per ricostruirlo ogni giorno. *Forma Mentis* è un'esperienza coreografica guidata da Jacopo Godani, concepito come una sorta di manifesto artistico per le nuove generazioni che si avvale della presenza in scena del musicista Sergey Sadovoy. *Daughters and Angels* è ispirato alla lettura di *Knowledge of Powers* di Isabel Pérez Molina. Il testo incrocia l'interesse di Mauro Astolfi sull'immaginario legato alle "streghe", unito alla spettacolarità della cinematografia e alla patina della magia rispetto ai costrutti culturali, agli stereotipi di genere e di linguaggio, oltre agli abusi di potere radicati ancora oggi.

### **FORMA MENTIS**

coreografia, art direction, luci, costumi Jacopo Godani  
musica originale Ulrich Müller  
musica dal vivo Sergey Sadovoy  
assistente alle coreografie Vincenzo De Rosa

### **DAUGHTERS AND ANGELS**

coreografia e regia Mauro Astolfi  
set e disegno luci Marco Policastro  
musica originale Davidson Jaconello  
costumi Anna Coluccia  
assistente alle coreografie Elena Furlan

interpreti Maria Cossu, Giuliana Mele, Lorenzo Beneventano  
Alessandro Piergentili, Anita Bonavida, Roberto Pontieri  
Martina Staltari, Miriam Raffone, Filippo Arlenghi  
*Spellbound Contemporary Ballet*

**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**  
**28 SETTEMBRE 2024 - ORE 20.45**

---

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE  
3, 4, 5 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45

**DANCE  
FIRST**  
TORINODANZA



**SHARON EYAL  
& GAI BEHAR**

**L-E-V DANCE COMPANY**



# INTO THE HAIRY

Grande ritorno di Sharon Eyal, artista che Torinodanza segue da tempo e che ha negli ultimi anni sempre più affermato e affinato la propria poetica. Eyal conferma l'unicità e l'originalità del proprio gesto, dimostrando nello spettacolo *Into the Hairy* la capacità di concentrare in un linguaggio tutto personale la tensione emotiva e la forza espressiva che attraversano i corpi dei suoi danzatori. Il perfetto mix tra movimenti, luci, costumi, effetti, musiche rapisce il pubblico creando una sorta di rituale laico dai toni ancestrali che rendono lo spettacolo un'esperienza unica.

**coreografia Sharon Eyal**  
**co-creatore Gai Behar**  
**ballerini Darren Devaney, Heloise Jocqueviel**  
**Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan**  
**Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler**  
**musica originale Koreless**  
**costumi Maria Grazia Chiuri**  
**Christian Dior Couture**  
**disegno luci Alon Cohen**  
**L-E-V Dance Company**  
**Coproduzione Montpellier Danse Festival**  
**La Villette - Paris, Salzburger Festspiele**  
**Sadler's Wells London, Julidans - Amsterdam**  
**Spoletto Festival dei Due Mondi**  
**MART Foundation - New York**  
**Dampfzentrale Bern, deSingel Antwerpen**  
**Con il supporto del Ministero della Cultura**  
**francese - Direction régionale des affaires**  
**affaires culturelles d'Île-de-France e il supporto**  
**di Orsolina 28 Art Foundation, Italia**

**con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati**  
**Fondazione franco-italiana di sostegno**  
**alla creazione contemporanea**



# IOANNIS MANDAFOUNIS E MANON PARENT

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY



© Jean-Baptiste Bucau



# SCARBO

*Scarbo* è un assolo firmato da Ioannis Mandafounis e dalla danzatrice Manon Parent che ruba il titolo a una composizione di Ravel. Lo spettacolo è una vera e propria perla, un brano intimo e denso di sentimenti che esplora il ruolo della narrazione nella danza contemporanea come funzione, forma e significato. Più Manon Parent danza, più il pubblico viene coinvolto nel suo mondo interiore, un mondo pieno di tristezza, rabbia, gioia, impotenza e forza, lasciando la libertà di valutare se gli stati emotivi siano reali o ingannevoli, ricordi del passato o frammenti di una storia personale.

**coreografia Ioannis Mandafounis  
in collaborazione con Manon Parent**

**concept Ioannis Mandafounis  
danza Manon Parent**

**pianoforte Gabriele Carcano**

**musiche Maurice Ravel, Achille-Claude Debussy, Gavin Bryars**

**Dresden Frankfurt Dance Company**

**Prima mondiale 2021: ++1 in coproduzione con Pavillon ADC (CH)  
e Théâtre Le Colombier (FR)**

**La Compagnia è sostenuta da Dresda Capitale e  
dal Libero Stato di Sassonia, nonché dalla città  
di Francoforte sul Meno e dallo Stato dell'Assia.**

**In residenza presso HELLERAU - Centro Europeo per le Arti  
di Dresda e presso Bockenheimer Depot a Francoforte sul Meno**

**FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA**

**4 E 5 OTTOBRE 2024 - ORE 19.30 | PRIMA NAZIONALE**

---



# FRAGILI FILM SOLO AGLI SPECCHI

Ultimo capitolo del pluriennale Progetto RIC.CI ideato e diretto da Marinella Guatterini, *Fragili Film* (1988) *Solo agli specchi* (1983) rivela l'insaziabile passione di Marianna Troise, per una danza forte e leggera, per l'acrobazia, le arti visive, la poesia, la parola, l'incontro con artisti, critici, gente di strada, clochard... Un fiuto che l'ha resa, già negli anni '70, un pilastro della contemporaneità teatrale in Campania, con molti addentellati in musei e gallerie d'arte anche all'estero. *Fragili Film - Solo agli specchi* è lo scorcio riassuntivo di un'attività polimorfa e poliglotta. La parola della poetessa Milli Graffi s'imbeve nel movimento e ne è imbevuta. Marianna, scomparsa nel giugno scorso, scrisse: «Non è più solo il mio riflesso che vedo, ma le sue parole saccheggiate che mi ritornano (in)contro, cariche del mio gesto, aggredite della mia esuberanza [...] nel gioco dei contrasti tra i prima e il dopo, il dentro e il fuori, il pieno e del vuoto, percorro una pista già nota e vado... "al mio ritorno"». Un ritorno. Un fervido omaggio a lei che non c'è più.

**regia e coreografia Marianna Troise**

**riallestimento a cura di Marianna Troise e Susanna Sastro**

**coordinamento Gennaro Cimmino e Rebecca Curti**

**interpretazione Maria Avolio, Mariapia Capasso**

**Ludovica Zoina**

**costumi Carla Colarusso**

**musiche originali Daniele Sepe**

**light designer Gianluca Sacco**

**re - edit musiche a cura di Vito Pizzo**

**realizzazione scene Ciro Rubinacci**

**KÖRPER | Centro Nazionale di produzione della danza**

**coproduzione Campania Teatro Festival**

**e con Fondazione Fabbrica Europa**

**per le arti contemporanee / Ravenna Festival**

**Torinodanza Festival | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

**in collaborazione con AMAT - Associazione Marchigiana Attività**

**Teatrali, Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti**

**e la Cultura, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus,**

**Fondazione Milano - Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**

**FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA**

**11, 12 OTTOBRE 2024 - ORE 19.30**

---

**PROGETTO RIC.CI - RECONSTRUCTION ITALIAN CONTEMPORARY  
CHOREOGRAPHY ANNI '80/'90**

**DANCE  
FIRST**  
TORINODANZA

© Alberto Calcina

**MARIANNA  
TROISE**

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE  
11, 12 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45

**DANCE  
FIRST**  
TORINODANZA



**OMAR RAJEH**

**MAQAMAT**





# BEYTNA

*Beytna* (che significa "La nostra casa") dell'artista libanese Omar Rajéh si preannuncia come una vera e propria esperienza: quattro danzatori/coreografi (tra cui lo stesso Rajéh) e quattro musicisti si incontrano sul palco davanti a un banchetto, parlano, bevono, ridono, danzano, vivono. Condividono con il pubblico il tempo del teatro, costruendo di fatto una comunità che si forma nel corso dello spettacolo. Un invito alla casa dell'altro, alla danza e alla costruzione coreografica che diventano veicoli di incontro e condivisione, strumenti che creano armonia nella diversità.

**ideazione e coreografia Omar Rajeh  
in collaborazione con Koen Augustijnen  
Anani Sanouvi & Hiroaki Umeda  
interpretato da Omar Rajeh,  
Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, Jihun Choi  
May Bou Matar, Youssef Hbeisch  
Ziad Ahmadie, Afif Abou Merhej  
Samir Nasreddine  
composizione musicale Ziad Ahmadie  
Samir Nasreddine, Youssef Hbeisch  
Afif Abou Merhej  
voce Nohad Rajeh  
scenografia e costumi Mia Habis  
ingegneri del suono Jean-Christophe Batut  
e Philippe Balzé  
light designer Victor Duran Manzano  
*BIPOD-Beirut Piattaforma Internazionale  
di Danza, Tanzquartier Wien, Les Théâtres  
de la Ville de Luxembourg, CCN de  
La Rochelle / Cie Accrorap-Direzione Kader  
Attou, Theater im Pfalzbau- Ludwigshafen  
e Fondazione Fabbrica Europa***

***con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati  
Fondazione franco-italiana di sostegno  
alla creazione contemporanea***



FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE  
17, 18 E 19 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE



**HOFESH SHECHTER**

HOFESH SHECHTER COMPANY



# THEATRE OF DREAMS

© Ulrich Gelsché

In questa creazione, Hofesh Shechter si addentra nel mondo della fantasia e del subconscio, rivelando paure, speranze, desideri ed emozioni che penetrano nella mente dei sogni e nei pensieri della veglia. Da questa ondata incontrollabile di emozioni caotiche ed eventi surreali emerge uno strano senso di chiarezza e realtà, dove la mente domina le emozioni. I corpi dei danzatori danno vita a un'interazione tra poesia e realtà, accompagnati da musicisti dal vivo e dalla colonna sonora cinematografica, composta dallo stesso Shechter, che per l'occasione torna a lavorare con il lighting designer Tom Visser creando uno spazio potente e scolpito per questo paesaggio onirico.

**coreografia e musica Hofesh Shechter  
disegno luci Tom Visser  
costumi Osnat Kelner  
Hofesh Schechter Company  
Commissionato da Théâtre de la Ville - Paris  
Co-commissionato da Sadler's Wells London  
Brighton Dome & Brighton Festival  
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg  
Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural  
Foundation, Danse Danse Montréal  
MC2: Maison de la Culture de Grenoble  
Scène nationale, Ruhrfestspiele Recklinghausen  
Central - La Louvière, Théâtre Sénart  
Scène Nationale, Torinodanza Festival  
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Festspielhaus St. Pölten (AT), La Comédie  
de Clermont-Ferrand scène nationale  
Maison de la danse, Lyon - Pôle européen  
de création, Les Gémeaux - Scène Nationale  
de Sceaux, Château Rouge, scène conventionnée  
Annemasse, Châteauvallon-Liberté  
scène nationale, Scène Nationale ALBI-Tarn  
Le Carré Sainte-Maxime con il supporto  
di Theater Rotterdam, Les Salins - Scène Nationale  
de Martigues, Marche Teatro / Inteatro Festival  
and La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne  
Commissione individuale Georgia Rosengarten  
Hofesh Shechter Company beneficia  
del sostegno della Fondazione BNP Paribas  
per lo sviluppo dei suoi progetti  
ed è sostenuta da finanziamenti pubblici  
attraverso l'Arts Council England**



FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA  
22 E 23 OTTOBRE 2024 - ORE 19.30

© Meliti Sara



**CRISTINA  
KRISTAL RIZZO  
DIANA ANSELMO**

**FUORIMARGINE**



# MONUMENTUM DA

*Monumentum DA* è una dedica alla singolarità di Diana Anselmo, performer sorda, bilingue in italiano e nel linguaggio dei segni (LIS). La creazione si configura come un racconto, un movimento del corpo al corpo, che intende amplificare e dare spazio alle possibilità intrinseche della lingua dei segni, lingua viva, corporea, umana, che non parla di margini, ma di nuove forme. La LIS ed il corpo di Diana sono un archivio di documenti in continua trasformazione, monumenti linguistici che formano un racconto condiviso in cui far confluire la politica di un corpo in uno slancio vitale per aprire altri piani della memoria e riconnettersi alla storia. Il lavoro è accessibile a tutti.

**concept, coreografia, costumi,**  
**staging Cristina Kristal Rizzo**  
**performance Diana Anselmo**  
**e Cristina Kristal Rizzo**  
**testo a cura di Cristina Kristal Rizzo**  
**Diana Anselmo e Laura Pante su scritture**  
**di Yvone Rainer, John Cage, Simone Weil**  
**Ilya Kaminsky, CKR and more**  
***Fuori Margine Centro di Produzione di danza***  
***e Arti Performative della Sardegna e TIR Danza***



# EURIPIDES LASKARIDIS

OSMOSIS





# LAPIS LAZULI

Euripides Laskaridis, artista greco che rappresenta con un tratto di assoluta originalità la *nouvelle vague* della creatività contemporanea ellenica, arriva per la prima volta a Torinodanza, con una creazione presentata in prima nazionale e sostenuta dal network Big Pulse Dance Alliance.

*Lapis Lazuli* è il titolo che rimanda a diverse citazioni, ai film freak degli anni Quaranta nonché ai radicali monocromi blu di Yves Klein. L'artista incarna sulla scena un'inquietante creatura, un lupo mannaro selvaggio, una bestia ibrida, metà umana e metà animale, liberando il suo lato temibile e feroce, ma rivelando al contempo il suo io vulnerabile, sensibile, ironico e deliziosamente sproveduto.

**un pezzo per cinque interpreti**

**ideato e diretto da Euripides Laskaridis**

**con Angelos Alafogiannis, Maria Bregianni/Efthyhia Stefanou**

**Euripides Laskaridis, Dimitris Matsoukas, Spyros Ntogas**

**musiche originali e sound design Giorgos Poulis**

**consulente drammaturgico Alexandros Mistriotis**

**scenografia Sotiris Melanos**

**disegno luci Stefanos Droussiotis**

**ONASSIS STEGI**

*con il sostegno della Fondation d'Entreprise Hermès*

*coprodotto da Théâtre de la Ville, Théâtre de Liège*

*Teatro di Espoo Finlandia, Teatri del Canal*

*Teatro della Pergola Firenze, Festival Aperto / Fondazione*

*Teatri Reggio Emilia, e i festival Big Pulse Dance Alliance*

*(Julidans, Torinodanza Festival | Teatro Stabile di Torino*

*Teatro Nazionale e One Dance Festival - Bulgaria)*

*con il sostegno di Megaron - Sala concerti di Atene*

*con il sostegno finanziario del Ministero della Cultura greco*

*in condivisione con Festival delle Colline Torinesi*

*Torino Creazione Contemporanea*

**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**

**22 E 23 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE**

# ALONZO KING

LINES BALLET

© RJ Muna







# DEEP RIVER

Torinodanza chiude l'edizione 2024 con una compagnia americana che ha segnato la storia e l'evoluzione della coreografia contemporanea, la compagnia Lines Ballet di Alonzo King con un'opera sospesa tra le punte e una gestualità potente, la dimostrazione di come l'arte coreografica sia una storia di riferimenti e rimandi, invenzioni e citazioni, un flusso di creatività continua che affonda le proprie radici nelle regole dell'accademia per spingersi verso territori sconosciuti. Con *Deep River* Alonzo King scrive una lettera d'amore a un mondo che si contorce nel dolore, impegnando il suo straordinario ensemble in un gioco continuo di assoli, pas de deux e grandi momenti collettivi.

**coreografia Alonzo King**

**musiche Jason Moran, Lisa Fischer, Pharoah Sanders**

**Maurice Ravel, James Weldon Johnson**

**voce Lisa Fischer**

**disegno luci Jim French**

**costumi Robert Rosenwasser**

**Lines Ballet**

**con il supporto di Bank of the West, Fondation BNP Paribas  
e National Endowment for the Art**

**FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE**

**25, 26 OTTOBRE 2024 - ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE**

---

## INSTALLAZIONE VIDEO

**ALONZO KING *THERE IS NO STANDING STILL* (I - III, 2020)**

Durante il periodo della pandemia, Alonzo King e i suoi danzatori hanno creato una serie di video poi montati con la regia di Robert Rosenwasser sotto il titolo *There is no standing still* (I-III, 2020).

**creato da Alonzo King con i ballerini di LINES Ballet,**

**dalle loro case attraverso le Americhe durante la pandemia.**

**regia Robert Rosenwasser**

**montaggio Philip Perkins**

**musica Edgar Meyer**

**FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA**

**25, 26 OTTOBRE 2024 - ORE 19.30 | INGRESSO LIBERO**

---

OFF



**DANCE  
FIRST**

---

## ESPERIENZE

# PISCINA MIRABILIS

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE - ORE 11.00  
15 SETTEMBRE - 13 OTTOBRE 2024

### MK | MUSIC GUESTS

15 SETTEMBRE 2024 CRISTIANO LO MELE

22 SETTEMBRE 2024 FEDERICA FURLAN

6 OTTOBRE 2024 MAX VIALE

13 OTTOBRE 2024 BIAGIO CARAVANO

### Michele Di Stefano | mk

#uno stato eternamente nascente progetto atmosferico 2022-24 in collaborazione con Triennale Milano e Istituto di Alti Studi Coreografici spazio nomade di ricerca concept Michele Di Stefano a cura di mk

Un ambiente-performance che invita a cercare una connessione collettiva nel movimento, nella pura espressione dinamica. *Piscina Mirabilis* nasce dal desiderio di rivolgersi innanzitutto ad una vastissima e non esclusiva comunità di danzatori-danzatrici, performer, attori-attrici, atleti e atlete, corpi, figure e persone il cui indirizzo è quello di proiettarsi sulla scena, una scena che non necessariamente coincide con quella canonica dell'attività professionale di spettacolo. Ogni incontro è accompagnato da musica dal vivo.



## SPETTACOLI

---

### LA LUZ DE UN LAGO

TEATRO ASTRA

12 OTTOBRE 2024 - ORE 21.00 | 13 OTTOBRE 2024 - ORE 17.00

ideazione e creazione El Conde de Torrefiel  
testo e drammaturgia Tanya Beyeler e Pablo Gisbert  
assistente drammaturgica Marta Azparren  
scenografia La Cuarta Piel, El Conde de Torrefiel  
Mireia Donat Melús  
design del suono Rebecca Praga, Uriel Irlanda  
disegno luci Manoly Rubio García/ Guillem Bonfill  
CIELO DRIVE

Tra il 2011 e il 2023 El Conde de Torrefiel ha creato una varietà di dispositivi performativi per diversi contesti in cui il suono ha acquisito un ruolo importante nella costruzione drammaturgica dei brani.

*La luz de un lago* è il titolo di un nuovo lavoro teatrale strutturato sull'uso dei suoni come strumenti per indagare le possibilità delle immagini al di là della loro portata materiale, plastica e visiva ed entrare in contatto con la capacità sensoriale dello spettatore.

**Gli abbonati a Torinodanza Festival hanno diritto a un biglietto ridotto**

PRESENTATO CON PIEMONTE DAL VIVO IN CONDIVISIONE  
CON FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI  
TORINO CREAZIONE CONTEMPORANEA

## CINEMA

---

### HOFESH SHECHTER ON THE SCREEN

CINEMA MASSIMO

20 OTTOBRE 2024 - ORE 16.00

POLITICAL MOTHER: THE FINAL CUT (2022)

regista, coreografo, compositore Hofesh Shechter  
danzatori Jared Brown, Jack Butler, Chieh-Hann Chang  
Evelyn Hart, Charles Heinrich, Evelien Jansen  
Rosalia Panepinto, Jill Goh Su-Jen, Niek Wagenaar  
costumi Merle Hensel  
designer video Shay Hamias  
Hofesh Shechter Company

Girato durante la pandemia al Battersea Arts Centre, Shechter mette al centro della scena la straordinaria architettura del luogo, dall'eleganza della Grand Hall, agli spazi intimi e suggestivi, fino ai labirintici corridoi

gotici, creando uno straordinario film e un pezzo di danza che è allo stesso tempo emotivamente complesso, fortemente significativo e teatralmente emozionante.

*Political Mother* è la creazione più iconica di Hofesh Shechter, l'opera che lo ha fatto conoscere nei teatri del mondo

### **LIGHTS, CAMERA, ... CLOWNS! (2018)**

Nel settembre 2018 *Clowns* di Hofesh Shechter (presentato a Torinodanza nel 2022), il suo primo cortometraggio in assoluto, è stato trasmesso su BBC Two nella serie Performance Live.

*Clowns* è stato girato nella bellissima e storica Rivoli Ballroom di Londra. Non è una semplice trasposizione dal palcoscenico allo schermo: spinge lo spettatore nel cuore dell'azione, circondato da dieci eccezionali ballerini in un'esperienza completamente immersiva e coinvolgente, quasi in 3D.

### **RETURN**

un film di Hofesh Shechter e Theaterhaus Stuttgart in associazione con Hofesh Shechter Company diretto da Hofesh Shechter montaggio di Todd MacDonald con Hofesh Shechter coreografia, musica e scenografia Hofesh Shechter musiche aggiuntive J. S. Bach

Non c'è modo migliore di celebrare l'essere vivi che attraverso la lente della morte e Hofesh Shechter ambienta lo spettacolo in un obitorio. Il film include materiale girato tra le misteriose architetture industriali del sito Wizemann, molto vicino allo studio di prova della Gauthier Dance. Per la colonna sonora, Shechter si è ispirato a un concerto di Johann Sebastian Bach.

## **LA VITA È UNA DANZA** (TITOLO ORIGINALE *EN CORPS*)

**CINEMA MASSIMO**

**20 OTTOBRE 2024 - ORE 18.00**

di Cédric Klapisch, 2022

Opera di fiction, racconta del riposo forzato di Elise interpretata da Marion Barbeau, prima ballerina dell'Opéra di Parigi. Tradita dal suo corpo e da chi ama, è pronta a rinunciare e a seguire un'amica e il suo compagno, cuochi itineranti, in Bretagna. Insieme preparano i pasti per una maison di artisti che ospita per una stagione un coreografo Hofesh Shechter e la sua compagnia. Tra legami vecchi e nuovi per la ragazza si delinea un nuovo orizzonte. Un nuovo ritmo, elettrico e tribale, ancorato alla terra e al territorio.

**IN COLLABORAZIONE CON IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA**

# DANCE FIRST

TORINODANZA





# BIGLIETTERIA

## ABBONAMENTI

---

### FESTIVAL PASS

abbonamento valido per tutti gli spettacoli del festival, fatta eccezione per *Piscina Mirabilis*

€ 112,00 \*

### 10 SPETTACOLI

€ 115,00

online € 93,00\*

### 6 SPETTACOLI

€ 75,00

online € 63,00\*

### 3 SPETTACOLI

Intero € 45,00

online € 39,00\*

Ridotto € 36,00

online € 30,00\*

(per Abbonati TST, under25, over65)

### UNDER35 (5 SPETTACOLI)

abbonamento a 5 spettacoli a scelta riservato al pubblico under35

€ 50,00

online € 50,00\* \*\*

### DANZIAMO

carnet da utilizzare per 4 titoli diversi o per assistere a uno spettacolo in compagnia dei propri amici

€ 70,00

online € 62,00\*

## BIGLIETTI SINGOLI

---

Per FREEDOM SONATA | INTO THE HAIRY | BEYTNA | THEATRE OF DREAMS | DEEP RIVER

Intero € 25,00\*

Ridotto € 22,00

(Amici del TST/over65/convenzione Italo)

Pocket € 14,00

Under 14

€ 7,00

Per U. | CARCASS | IN COMUNE | RECOLLECTION OF A FALLING | LAPIS LAZULI

Intero € 20,00\*

Ridotto € 17,00

(Amici del TST/over65/convenzione Italo)

Pocket € 12,00

Under 14

€ 5,00

Per IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA | SCARBO FRAGILI FILM | MONUMENTUM DA

Intero € 15,00\*

Ridotto € 12,00

(Amici del TST/over65/convenzione Italo)

Pocket € 10,00

Under 14

€ 5,00

Per gli appuntamenti con PISCINA MIRABILIS

Prezzo Unico € 5,00\* (solo su prenotazione - tutte le info sul sito [torinodanzafestival.it](http://torinodanzafestival.it))

\* a tutti gli acquisti online vengono applicate delle commissioni

\*\* All'ingresso del teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

## **BIGLIETTI DIGITALI**

Tutti i biglietti acquistati online sono leggibili dai nostri lettori direttamente dai vostri cellulari, quindi non è necessario stamparli.

Chi preferisce acquistare biglietti e abbonamenti in biglietteria può chiedere di ricevere il biglietto digitale via email.

## **SCUOLE E GRUPPI ORGANIZZATI**

---

Per i gruppi organizzati e le classi provenienti dalle scuole di danza o di teatro sono previste delle tariffe agevolate.

Per informazioni e prenotazioni è possibile scrivere a [promozione@teatrostabiletorino.it](mailto:promozione@teatrostabiletorino.it).

## **CONVENZIONI**

---

I possessori di un abbonamento al Festival delle Colline Torinesi 2024 hanno diritto a un biglietto ridotto per lo spettacolo LAPIS LAZULI.

I possessori di un biglietto ITALO da o per Torino in una data di viaggio precedente e/o successiva (max. 5 giorni) alla data dello spettacolo, hanno diritto al biglietto ridotto.

Per ottenere la riduzione sarà necessario esibire in biglietteria la propria carta d'identità e il biglietto di viaggio.

## **DOVE ACQUISTARE**

---

### **BIGLIETTERIA TEATRO STABILE DI TORINO**

c\o Teatro Carignano (piazza Carignano, 6 – Torino)

Tel 011 5169555 – Num. Verde 800 235 333

[biglietteria@teatrostabiletorino.it](mailto:biglietteria@teatrostabiletorino.it)

orario: da martedì a sabato, dalle ore 13 alle ore 19,

domenica dalle ore 14 alle ore 19

Le casse del Teatro Carignano e delle Fonderie Limone saranno sempre attive un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo.

### **STORE ONLINE E APP**

[www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it) | [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)

### **APP**

Attraverso l'App del Festival è possibile acquistare facilmente i biglietti senza un secondo login, scegliendo manualmente il posto sulla pianta di ogni sala o sfruttando l'opzione "posti migliori".

L'App "Torinodanza" è scaricabile gratuitamente da Play Store (Android) e App Store (Iphone).



## BIGLIETTERIA MITO SETTEMBREMUSICA

Dal 2 al 20 settembre 2024 sarà possibile acquistare i biglietti del festival anche presso:

Biglietteria di Mito SettembreMusica c/o Urban Lab in  
piazza Palazzo di Città 8/f – Torino – Tel 011 01124777

**orario:** tutti i giorni, dalle ore 10.30 alle ore 18.00

## SEDI DEL FESTIVAL

---

FONDERIE LIMONE MONCALIERI via Pastrengo, 88 – Moncalieri (TO)

TEATRO CARIGNANO piazza Carignano, 6 – Torino

CINEMA MASSIMO via Montebello, 8 – Torino

## ACCESSIBILITÀ

---

Tutte le sedi di spettacolo sono prive di barriere architettoniche. I parcheggi disabili più vicini al Teatro Carignano sono consultabili sul sito [gtt.to.it/cms/parcheggi/sosta/stalli-disabili](http://gtt.to.it/cms/parcheggi/sosta/stalli-disabili), mentre le Fonderie Limone Moncalieri sono dotate di un parcheggio interno con due aree di sosta riservate. Le persone con disabilità hanno diritto ad un biglietto ridotto e, coloro che ne hanno diritto, potranno gratuitamente portare con sé un accompagnatore. Chiediamo gentilmente che le persone in sedia a rotelle prenotino il proprio posto inviando una email a [biglietteria@teatrostabiletorino.it](mailto:biglietteria@teatrostabiletorino.it).

## TRASPORTI PUBBLICI E SHARING MOBILITY

Il Teatro Carignano è raggiungibile con le linee bus e tram 7 – 13 – 15 – 55 – 56 (Fermata Piazza Castello)

e 4 – 11 – 58 – 72 (Fermata Piazza Bertola) ed è all'interno dell'area di copertura di tutti servizi di sharing mobility.

Le Fonderie Limone di Moncalieri sono raggiungibili con le linee bus 35, 39, 81, 82 e con la Linea 2 della Ferrovia Metropolitana (fermata Moncalieri Sangone).

Nell'area sono inoltre attivi i servizi di sharing mobility Bird, Dott e Link.

## SERVIZIO NAVETTA

---

Per gli spettacoli in programma alle Fonderie Limone, sarà predisposta una navetta, che effettuerà una corsa 30 minuti prima dello spettacolo dalla fermata della metropolitana Bengasi.

Il servizio è garantito anche per il rientro, sempre verso la fermata Bengasi. Il servizio è gratuito ma è obbligatorio prenotarsi ed il numero dei posti è limitato.

Le prenotazioni si effettuano sul sito [torinodanzafestival.it](http://torinodanzafestival.it) nelle pagine dedicate ai singoli spettacoli.

*Chiuso nel mese di luglio 2024, Il tiratura. Programma suscettibile di variazioni*

# MILANO Settembre Musica TORINO



## MOTI

6/22 SETTEMBRE  
2024

MILANO • TORINO

TORINO MILANO  
FESTIVAL INTERNAZIONALE  
DELLA MUSICA

MITOSETTEMBREMUSICA.IT



Artwork fotografico e progetto grafico MYBOSSWAS

REALIZZATO DA



PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



SPONSOR



SPONSOR TECNICO

Xori Group

CON IL CONTRIBUTO DI



SUPPORTER



MEDIA PARTNER



TRENO UFFICIALE

FRECCIAROSSA

# MITO SettembreMusica 2024

A TORINO DAL 6 AL 20 SETTEMBRE

## MITOLOGIE

### ORCHESTRALI

**Venerdì 6**

piazza San Carlo

*Beethoven*

*Nona Sinfonia*

**Orchestra e Coro**

**del Teatro Regio**

**Michele Spotti**

**Martedì 10**

Auditorium Rai

*Beethoven*

*Settima Sinfonia*

**Filarmonica TRT**

**Gianandrea Noseda**

**Sabato 14**

Auditorium Lingotto

*Schönberg*

*Pelléas und Mélisande*

*Ravel: Daphnis et Chloé*

**Orchestre et Choeur**

**de l'Opéra de Lyon**

**Daniele Rustioni**

## ASCOLTARE CON

### GLI OCCHI

**Sabato 7**

piazza San Carlo

**Ludovico Einaudi**

**Domenica 8**

piazza San Carlo

**100cellos**

**Lunedì 9**

Auditorium Rai

*Beethoven*

*Quinta Sinfonia*

**Orchestra della Rai**

**Robert Treviño**

**Giovedì 12**

Le Roi Music Hall

*Passioni selvagge*

**Delphine Galou,**

**contralto**

**Ottavio Dantone,**

**clavicembalo**

**Domenica 15**

Auditorium Rai

*Goebbels*

*A House of Call*

**Orchestra della Rai**

**Vimbayi Kaziboni**

**Lunedì 16**

Auditorium grattacielo

Intesa Sanpaolo

*Messiaen: Harawi*

**Katrien Baerts,**

**soprano**

**Costanza Principe,**

**pianoforte**

**Venerdì 20**

Teatro Vittoria

**Nicolas Hodges,**

**pianoforte**

## ARTISTICHE

### IMPRESE

**Sabato 7**

Teatro Carignano

*Drink Jazz Suite:*

*Martini & Rossi*

**di e con Stefano Massini**

## PUCCINI, LA MUSICA,

### IL MONDO

**Mercoledì 11**

Auditorium grattacielo

Intesa Sanpaolo

*Liriche da camera di*

*Franco Alfano*

**Venerdì 13**

Conservatorio

*Manzoli/Zemlinsky*

**Filarmonica di Torino**

**Giampaolo Pretto**

**Martedì 17**

Teatro Vittoria

**Quartetto Goldberg**

**Mercoledì 18**

Teatro Alfieri

*La Principessa di gelo*

*da Turandot di Puccini*

**con 100 alunni di**

**scuola elementare**

**Giovedì 19**

Auditorium Lingotto

*Puccini, Puccini,*

*che cosa vuoi da me?*

**I Pomeriggi Musicali**

**Toni Servillo**

**Gianna Fratta**

## MUSICA SU

### DUE PIEDI

**Venerdì 20**

Auditorium Lingotto

*Un'ora di storia e gloria*

*del Torino e dei tifosi*

*granata*

*Musica di*

*Carlo Crivelli*

*Videoart di*

*Lorenzo Letizia*

**Orchestra della Rai**

**Coro Maghini**

**Enrico Pagano**

## BIGLIETTERIA

**Urban Lab**

**Torino**

piazza Palazzo di Città

n. 8/F

tel. +39 011 011 24 777

smtickets@

comune.torino.it

Fino a sabato 31 agosto:

lunedì / sabato

10.30 / 18.30

Da lunedì 2 a venerdì

20 settembre:

tutti i giorni

10.30 / 18.00

Chiusura

lunedì 24 giugno

e da sabato 10

a lunedì 19 agosto

BIG  
PULSE

# Reflections

Forum professionale  
sull'importanza della collaborazione  
europea per il futuro del settore  
della danza.

TORINO  
23, 24 OTTOBRE 2024



MUSEO NAZIONALE  
DEL RISORGIMENTO ITALIANO

IL CIRCOLO DEI LETTORI

TEATRO CARIGNANO



**BIG  
PULSE**  
DANCE ALLIANCE

Torinodanza festival è partner di  
Big Pulse Dance Alliance  
un network strategico dei 12 principali  
festival di danza europei.

**[bigpulsedance.eu](http://bigpulsedance.eu)**



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



*L'eleganza  
della forma*



SGL.IT

**Le forme della bottiglia firmata Pininfarina,** eleganti e delicate, rendono unica l'esperienza nei luoghi dell'alta ristorazione. **L'esclusiva etichetta argentata arricchisce la bottiglia,** valorizzando l'acqua più leggera d'Europa come puro dono della natura.

Residuo fisso  
14 mg/l

Sodio  
0,88 mg/l

Durezza  
0,60 °f

Design

*pininfarina*

**LAURETANA®**

Segui la leggerezza



[www.lauretana.com](http://www.lauretana.com)

**L'acqua più leggera d'Europa**

# APPASSIONATI

## SCARICA L'APP UFFICIALE DI TORINODANZA

ATTRAVERSO L'APP DEL FESTIVAL È POSSIBILE ACQUISTARE FACILMENTE I BIGLIETTI SCEGLIENDO MANUALMENTE IL POSTO SULLA PIANTA DI OGNI SALA OPPURE SFRUTTANDO L'OPZIONE "POSTI MIGLIORI".

L'APP "TORINODANZA" È DISPONIBILE GRATUITAMENTE SU PLAY STORE (ANDROID) E APP STORE (IOS).



TORINODANZAFESTIVAL.IT

# TORINODANZA

con il sostegno di



CITTÀ DI MONCALIERI

maggior sostenitore

partner

realizzato da



con il supporto di



media partner



in collaborazione con



LAVANDERIA  
A VAPORE  
CENTRO DI RESIDENZA  
PER LA DANZA



in network con



CINEMA  
MASSIMO



network internazionale



Questo programma è stampato su carta certificata FSC® (Forest Stewardship Council) in un numero limitato di copie.

Ti chiediamo di conservarlo e di evitare sprechi.

Quando non ne avrai più bisogno ti ricordiamo di riciclarlo in modo corretto.

Il teatro è un luogo di tutti, come il nostro pianeta, aiutaci nel nostro percorso di sostenibilità.