

# Genialità e universalità di Leonardo da Vinci tra arte scienza e collezionismo

**Ciclo di Conferenze e Mostra Temporanea**  
*in occasione dei 500 anni della morte di Leonardo da Vinci*  
Novembre-Dicembre 2019

**Biblioteca A.Arduino, Via Cavour 31 Moncalieri.**

**A cura dell'Associazione culturale Kòres**

## Genialità e universalità di Leonardo da Vinci tra arte, scienza e collezionismo

In occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, l'Associazione culturale Kòres organizza presso la Biblioteca A.Arduino di Moncalieri un ciclo di conferenze e una mostra temporanea, volte ad illustrare alcuni aspetti inediti dell'opera del genio universale e delle vicende legate al collezionismo dei suoi scritti.

### Ciclo di Conferenze

4 Novembre ore 17.30

**Leonardo e lo sguardo verso il cielo: la visione cosmologica di Leonardo da Vinci**

**Alba Zanini** Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e Associazione Kòres

L'interesse di Leonardo per gli studi astronomici risale agli anni della giovinezza a Firenze e alla sua frequentazione di illustri astronomi quali Paolo Dal Pozzo Toscanelli, Giovanni Boniscontri, Lorenzo della Volpaia. I suoi studi sui movimenti reciproci della terra, della luna e del sole, presenti soprattutto nel Codice Atlantico e nel Codice Foster, rivelano intuizioni che anticipano di almeno un secolo le scoperte di Galileo e che testimoniano una indipendenza di giudizio ed una libertà di pensiero non condizionate dalla rigida cultura aristotelico-tolemaica ancora dominante nel '500. Il tema astronomico e cosmologico negli scritti di Leonardo è ancora poco studiato, pur essendo un tema dominante nei suoi studi sulla natura .

18 Novembre ore 17.30

**Leonardo da Vinci a Torino: il collezionismo illuminato di Giovanni Piumati e Fëdor**

**Sabashnikoff** **Carla F. Gütermann** Giornalista e saggista

Il Codice degli Uccelli, uno dei più famosi scritti di Leonardo da Vinci, oggi conservato alla Biblioteca Reale di Torino, fu donato nel 1893 al Re Umberto I, dall'ecclettico piemontese Giovanni Piumati e dal ricco giovane russo Fëdor Sabashnikoff, il primo uno dei massimi studiosi di Leonardo oltre che pittore paesaggista allievo di Delleani e collezionista appassionato delle opere di Leonardo; il secondo, ricco intellettuale e mecenate russo, che dilapidò le sue ricchezze nello studio e nell'acquisto dei fogli originali di Leonardo da Vinci. Ad oggi è poco conosciuta

l'incredibile vicenda che si svolge alla fine dell'800, tra Torino, Bonn, Mosca, Vienna e Londra e che vede protagonisti i due amici nello studio e nella ricerca dell'intera opera leonardiana. A loro si deve anche lo studio del Codice Atlantico alla Biblioteca Ambrosiana di Milano e del Codice di Anatomia A e B alla Biblioteca del Castello di Windsor. Sullo sfondo, il *milieu* culturale di fine '800 da cui muove Giovanni Piumati e l'inizio del collezionismo delle opere leonardiane disperse in Europa, che porterà a ridefinire la figura di Leonardo da Vinci e a farla divenire un'icona del "genio universale"

6 Dicembre ore 17.30

**Leonardo da Vinci. L'uomo modello del mondo** Mostra alle Gallerie dell'Accademia di Venezia Aprile-Luglio 2019 **Annalisa Perissa**, già direttrice del Gabinetto dei Disegni delle Gallerie dell'Accademia e curatrice della mostra..

L'iconico disegno di Leonardo "l'Homo ad quadratum e ad circulum" è forse l'immagine più famosa e simbolica della cultura occidentale. Nella grande mostra organizzata presso le Gallerie dell'Accademia e curata da Annalisa Perissa, il celeberrimo *Uomo vitruviano* viene accostato per la prima volta ad alcuni disegni provenienti da Windsor e ad alcuni fogli del *Codice Huygens* di New York, con studi di proporzioni ed anatomia del 1550 circa, provenienti da un libro perduto di Leonardo. Questi studi contribuiscono ad un punto di vista inedito sulle influenze storiche e culturali che hanno ispirato lo straordinario ed enigmatico disegno leonardiano, che con straordinaria efficacia, rappresenta un microcosmo a misura d'uomo che è il riflesso del cosmo intero. Oltre a ciò, si sottolineano alcuni aspetti inediti della presenza di Leonardo a Venezia nel 1500, che evidenziano eventi e rapporti sconosciuti, sottolineando l'importanza del soggiorno nella città lagunare.

## Mostra Temporanea

a cura di Carla F. Gütermann e Alba Zanini

Eccezionalmente, durante le conferenze saranno esposti in mostra alcuni preziosi documenti inediti appartenenti a Giovanni Piumati e provenienti da una collezione privata, quali:

- **Il facsimile del "Codice sul Volo degli Uccelli"**
- **Disegni anatomici di Piumati, riferiti al suo soggiorno al Castello di Windsor** per studiare i Codici di Anatomia A e B di Leonardo
- **Lettere autografe reattive agli scambi con la biblioteca di Windsor** per l'acquisizione di documenti Leonardiani.
- **Lettera autografa indirizzata a Fëdor Sabashnikoff**, relativa agli studi su Leonardo.
- **Atto notarile della Donazione Arconati**
- **Giornali dell'epoca** che menzionano le acquisizioni di Piumati e Sabashnikoff

Tali opere, appartenenti ad una collezione privata, totalmente inedite e mai esposte al pubblico, contribuiscono a mettere in luce l'appassionata attività di ricerca e di studio sulle opere leonardiane e rappresentano un'eccezionale testimonianza del clima culturale di fine '800, che vede rinascere l'interesse per la figura e gli interessi multidisciplinari di Leonardo da Vinci e per il collezionismo dei suoi scritti.